

# Program guide





Amplify.

© 2022 Amplify Education, Inc.  
All trademarks and copyrights are the property of Amplify or its licensors.

# Table of contents

## **¡El futuro es bilingüe!** ..... 4

How it works .....	6
What’s our approach? .....	8
Expert Spanish authors and advisors .....	10
Making connections year by year .....	12
Students grow from week to week and year to year .....	14
Foundational skills year by year .....	16
Kindergarten .....	18
Grade 1 .....	19
Grade 2 .....	20
Grade 3 .....	21
Grade 4 .....	22
Grade 5 .....	23
Equity is at the center of our instruction .....	24

## **Skills** ..... 26

What’s included in Amplify Caminos Lectoescritura? .....	28
Building a foundation—in Spanish and English .....	30
The Science of Reading: Skills .....	32
Start with the sound.....	34
Build to the phoneme and syllable.....	36
Crack the code.....	38
Grow in complexity .....	40
Skills practice: Student Readers .....	42
Skills practice: Writing .....	44

## **The rewards of knowledge** ..... 46

The Science of Reading: Knowledge .....	48
What’s in an Amplify Caminos Knowledge lesson? .....	50
Introduction .....	52
Interactive Read-Aloud .....	54
Application .....	56
Knowledge for Grades 3–5 .....	58
Writing and Language .....	60
Core Quests: Transforming the classroom .....	61

## **Teacher support and additional resources** ..... 62

The Science of Reading: Supporting instruction .....	64
Streamlined assessments to inform your instruction .....	66
Supporting teachers .....	68
Embedded differentiation meets the needs of all students .....	69
Provide windows and mirrors with the Knowledge Research Units .....	70
Science of Reading: The Podcast .....	72

## **Complete dual language suite** ..... 74

The perfect partners—Amplify Caminos and CKLA .....	76
Student-driven skill practice to extend learning .....	78
Introducing mCLASS Lectura .....	80

# ¡El futuro es bilingüe!

As an educator, you know there are countless life-long benefits of a bilingual education. To help educators foster great teaching and learning in all dual language settings, we are proud to introduce Amplify Caminos. Amplify Caminos is an authentic elementary Spanish Language Arts program.

Amplify Caminos provides you and your students with robust instruction, grounded in the Science of Reading. Like its English language partner Amplify Core Knowledge Language Arts (CKLA), Amplify Caminos provides explicit, systematic foundational skills instruction sequenced with deep knowledge-building content to foster comprehension.

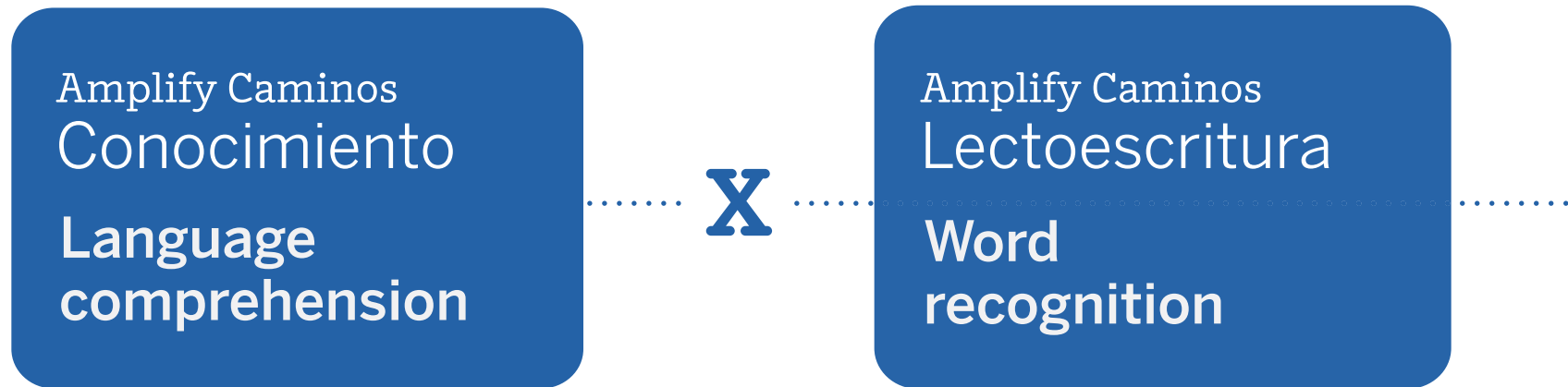




# How it works

## The Simple View of Reading

At the heart of the Science of Reading is the Simple View of Reading, a formula describing that skilled reading requires both language comprehension and word recognition.



### Knowledge *Conocimiento*

Through complex Read-Alouds with an emphasis on classroom interactivity, oral comprehension, and contextual vocabulary, students start to build their awareness of the world around them—and the way reading will give them access to it.

### Skills *Lectoescritura*

Starting with the sounds at the core of the Spanish language, students practice their phonemic awareness, handwriting skills, vocabulary, spelling, and grammar. Through daily practice, students become aware of the connection between reading and writing, building confidence as they go.

A diagram consisting of a blue rounded rectangle on the left containing the text 'Amplify Caminos' and 'Skilled reading'. To the left of the rectangle is a dotted line followed by an equals sign, and to the right is another dotted line.

Amplify Caminos

**Skilled  
reading**

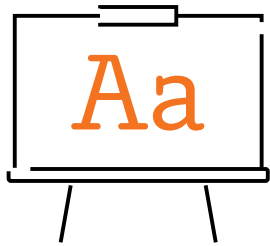
## Integration

Lessons begin to combine skills and knowledge with increasingly complex texts, close reading, and a greater writing emphasis. Students start to use their skills to go on their own independent reading adventures. In Grades 3–5, foundational skills and knowledge building lessons are integrated into one set of Amplify Caminos materials.

## Amplify Caminos is built on the science of how kids learn to read.

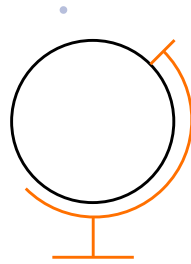
Every day in Grades K–2, students complete one full lesson that builds foundational reading skills in the Amplify Caminos Lectoescritura strand, as well as one full lesson that builds background knowledge in the Amplify Caminos Conocimiento strand. In Grades 3–5, students start to master the basic skills of reading, further opening up their worlds.

# What's our approach?



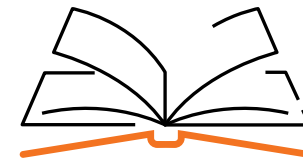
## Strong skills foundation

You know great reading instruction starts with helping kids develop great reading skills. Built on the Science of Reading, Amplify Caminos Lectoescritura features an explicit, systematic approach that leverages entirely authentic instruction, built from the ground up for the Spanish language. By building a solid foundation of phonological awareness and phonics, students will learn the sounds of vowels and common consonants first, and blend them to form syllables. Syllables will also be blended to form words. Less frequent consonants and other complex elements of the Spanish language will be presented at a later stage of the program.



## Deep content knowledge

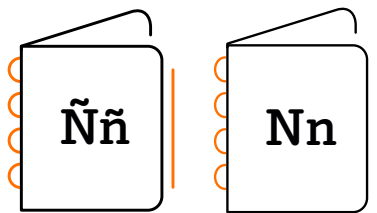
Research shows that reading comprehension increases when students have background knowledge about a topic. We've designed Amplify Caminos Conocimiento around topics that interest kids, from science to world history to great literature and art. Students build connections across domains and grades, deepening their understanding and engagement with each year.



## Engaging and authentic Spanish texts

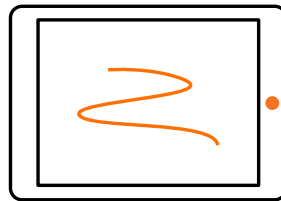
Diverse texts provide both windows and mirrors, helping students better understand themselves and the world around them. Amplify Caminos provides students with a variety of texts—including authentic Spanish literature, novel studies, original Spanish Student Readers, and more. Our K–2 decodable chapter books feature relevant characters and gorgeous illustrations that honor students' diverse backgrounds within the reading experience.





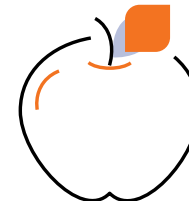
## Instructional parity

When used in tandem with Amplify CKLA, Amplify Caminos provides a full fidelity English and Spanish solution, suitable for any dual language implementation model. Amplify Caminos is equitable to Amplify CKLA in that it is a full and robust language arts program that provides the right content at the right time to develop elementary literacy. However, in Amplify Caminos you will find key differences in instructional sequence and materials that are unique to the Spanish language.



## Effective assessments

Regular and reliable student assessment is necessary to ensure effective instruction. Each Amplify Caminos lesson includes regular checks for understanding and formative assessment, as well as unit assessments designed to keep track of students' progress and understanding.



## Extensive support

We provide easy-to-follow Teacher Guides for all of our lessons, digital versions of all instructional materials, scope and sequences, planning resources, and pacing guides to help you make sure your students are meeting standards. We also provide effective on-site and online professional development.

# Expert Spanish authors and advisors

Amplify Caminos was developed by a bilingual team of experts from across the Latin America and Hispanic diaspora in collaboration with expert academic advisors in a concerted effort to create culturally relevant connections for students with diverse backgrounds. This team strived to ensure that students' classroom experiences strike a balance between the security of the familiar and the excitement of the unknown.



**Desiree Pallais-Downing, Ph.D.**

Dr. Pallais-Downing is an assistant professor of instruction in the Bilingual/Bicultural Education Program at the University of Texas at Austin. Having lived in Nicaragua, England, the United States, and Spain, she has experienced bilingual learning across four different countries.



**Wendy Sparrow, Ph.D.**

Dr. Sparrow serves as a professional research associate at the University of Colorado at Boulder, studying the bilingual literacy development of Latino students and fidelity of dual language programs. Before becoming involved in research, she spent seven years as a bilingual classroom teacher and Title I literacy instructor.



**Elizabeth Jiménez Salinas**

Jiménez Salinas is a bilingual education expert and CEO of GEMAS Consulting. A former bilingual teacher and published author, she has been recognized by the Association of Mexican American Educators for her contributions to the education of English learners.



# Making connections year by year

## Kindergarten



Rimas y fábulas infantiles/Nursery Rhymes and Fables

Los cinco sentidos/The Five Senses

**Cuentos/Stories**

Plantas/Plants

Granjas/Farms

Los nativos americanos/Native Americans Reyes y reinas/Kings and Queens

Las estaciones y el tiempo/Seasons and Weather

Colón y los peregrinos/Columbus and the Pilgrims

**Las colonias y sus habitantes/Colonial Towns and Townspeople**

Cuidar el planeta Tierra/Taking Care of the Earth

Presidentes y símbolos de los Estados Unidos/ Presidents and American Symbols

El arte y el mundo que nos rodea/Art and the World Around Us

## Grade 1



**Fábulas y cuentos/Fables and Stories**

El cuerpo humano/The Human Body

Tierras diferentes, cuentos similares/ Different Lands, Similar Stories

Antiguas civilizaciones del mundo/ Early World Civilizations

Antiguas civilizaciones de América/ Early American Civilizations

Astronomía/Astronomy

La historia de la Tierra/The History of the Earth

Los animales y sus hábitats/Animals and Habitats

Cuentos de hadas/Fairy Tales

Una nueva nación: la independencia de los Estados Unidos/A New Nation: American Independence

**Exploradores de la Frontera/Frontier Explorers**

Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra/Adventure Stories: Tales from the Edge of the World

## Grade 2



Cuentos de hadas y cuentos exagerados/Fairy Tales and Tall Tales

Antiguas civilizaciones de Asia/Early Asian Civilizations

La civilización griega antigua/The Ancient Greek Civilization

**Mitos griegos/Greek Myths**

La guerra de 1812/The War of 1812

Los ciclos de la naturaleza/Cycles of Nature

**La expansión hacia el oeste/Westward Expansion**

Los insectos/Insects

La Guerra Civil de los Estados Unidos/The U.S. Civil War

El cuerpo humano: componentes básicos y nutrición/ The Human Body: Building Blocks and Nutrition

La inmigración/Immigration

Luchar por una causa/Fighting for a Cause

¡A volar! La era de la aviación/Up, Up, and Away: The Age of Aviation

## Grade 3



### Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*/ Classic Tales: *The Wind in the Willows*

La clasificación de los animales/Animal Classification

El cuerpo humano: sistemas y sentidos/The Human Body:  
Systems and Senses

La civilización romana antigua/The Ancient  
Roman Civilization

La luz y el sonido/Light and Sound

La era vikinga/The Viking Age

Astronomía: nuestro sistema solar y más allá/Astronomy:  
Our Solar System and Beyond

Los nativos americanos: regiones y culturas/  
Native Americans: Regions and Cultures

### La exploración europea de América del Norte/ Early Explorations of North America

La época colonial en los Estados Unidos/  
Colonial America

Ecología/Ecology

Jazz y más/All That Jazz

## Grade 4



Narrativas personales/Personal Narratives

Los imperios en la Edad Media, partes 1 y 2/  
Empires in the Middle Ages: Parts 1 and 2

Poesía/Poetry

¡Eureka! El arte de la invención/  
Eureka! The Art of Invention

Geología/Geology

**Ficción contemporánea con fragmentos de *La casa en Mango Street*/Contemporary Fiction with  
excerpts from *The House on Mango Street***

**La Revolución estadounidense/  
The American Revolution**

*La isla del tesoro*/Treasure Island

Energía: pasado, presente y futuro/Energy: Past,  
Present, and Future

## Grade 5



Narrativas personales/Personal Narratives

Las primeras civilizaciones americanas/  
Early American Civilizations

**Poesía/Poetry**

*Las aventuras de Don Quijote*/The Adventures of  
Don Quixote

El Renacimiento/The Renaissance

La Reforma/The Reformation

*Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare/  
William Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*

**Los nativos americanos/Native Americans**

Química/Chemical Matter

Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente/Beyond  
Juneteenth: 1865 to present

..... Literature  
connections

..... History  
connections



# Students grow from week to week . . .

Kindergarten



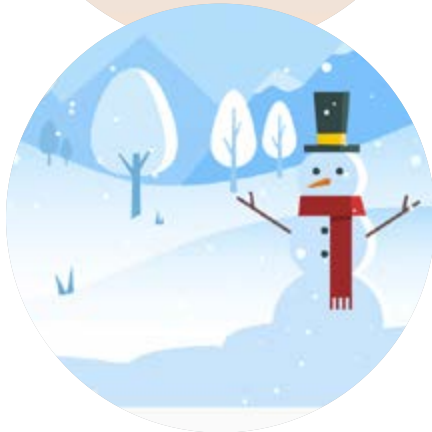
## Plantas /Plants

Students learn that plants are living things that need food, water, and space to live and grow.



## Granjas/Farms

Students learn that the plants we use for food grow through a seasonal cycle of planting and harvesting.



## Las estaciones y el tiempo/ Seasons and weather

Students learn more about the cycle of the seasons and how they connect to weather events like rain, snow, and sun.

Plantas/Plants

Hojas/Leaves

Semillas/Seedlings

Germinar/Germinate

Cultivos/Crops

Producto/Produce

Ciclo/Cycle



# ... and year to year

Kindergarten

Grade 3

Grade 4



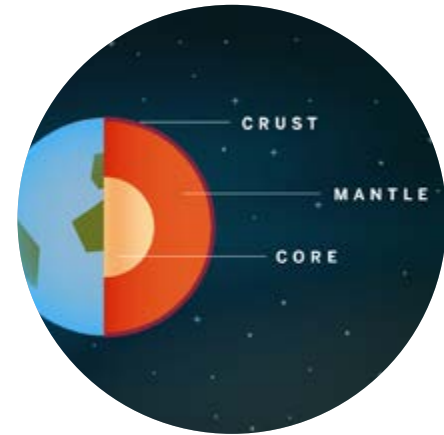
## Plantas/Plants

Students learn that plants are living things that need food, water, and space to live and grow.



## Ecología/Ecology

Students learn that decomposer organisms recycle carbon dioxide from once-living things.



## Geología/Geology

Students learn that sedimentary rock is formed in part by the decomposition process.



# Foundational skills year by year

By building a solid foundation of phonological awareness and phonics, students will learn the sounds of vowels and common consonants first, and blend them to form syllables.

Syllables will also be blended to form words. Less frequent consonants and other complex elements of the Spanish language will be presented at a later stage of the program.

	Print Concepts	Phonological Awareness	Phonics and Word Recognition	Grammar
Kindergarten	•	•	•	•
Grade 1	•	•	•	•
Grade 2			•	•
Grade 3				•
Grade 4				•
Grade 5				•



# Kindergarten



In Kindergarten, students meet storybook characters like Mother Goose and the tortoise and the hare, draw a chart to identify different smells, learn the history of plants along with George Washington Carver, and pay homage to classic nursery rhymes by jumping a candlestick.

## Units

### Rimas y fábulas infantiles/Nursery Rhymes and Fables

Start learning about literature with these classic Mother Goose rhymes.

### Los cinco sentidos/The Five Senses

Learning about the body starts with learning about how we experience the world.

### Cuentos/Stories

We learn about the parts of a book and some of the stories that go in one.

### Plantas/Plants

The life cycle of plants and the history of George Washington Carver.

### Granjas/Farms

Now we know how plants make their food ... but what about animals?

### Los nativos americanos/Native Americans

Who were the first people in America? A look at the Lenape, Wampanoag, and Lakota Sioux.

### Reyes y reinas/Kings and Queens

To understand fairy tales, it's best to first understand royalty.

### Las estaciones y el tiempo/Seasons and Weather

The study of natural cycles continues with the weather and why it happens.

### Colón y los peregrinos/Columbus and the Pilgrims

A look at the first contact between Europe and the Americas, and some of its results.

### Las colonias y sus habitantes/Colonial Towns and Townspeople

Before the War for Independence, how did the town and country depend on one another?

### Cuidar el planeta Tierra/Taking Care of the Earth

We only have one Earth—here are some ways to help care for it.

### Presidentes y símbolos de los Estados Unidos/Presidents and American Symbols

Start learning about government through the lives of five presidents.

# Grade 1



In Grade 1, students will sing about a fabulous fox, learn to tell the difference between fairy tale heroes and villains, write an opinion statement about the worst part of going to the moon, and learn ancient Egyptian techniques for mummifying an apple.

## Units

### Fábulas y cuentos/Fables and Stories

Learn some of the key elements of a story through classic fables.

### El cuerpo humano/The Human Body

What are germs? What are the organs? And what does it all have to do with health?

### Tierras diferentes, cuentos similares/Different Lands, Similar Stories

A world tour of storytelling, and the stories that stay the same across the world.

### Antiguas civilizaciones del mundo/Early World Civilizations

Rivers, farming, writing, and laws: Just what does it take to build a civilization?

### Antiguas civilizaciones de América/Early American Civilizations

What will we find in the great temples of the Aztec, Maya, and Inca civilizations?

### Astronomía/Astronomy

How the Earth relates to the moon, the sun, and the rest of the planets.

### La historia de la Tierra/The History of the Earth

Just what lies beneath the Earth's surface, and what can it teach us about the past?

### Los animales y sus hábitats/Animals and Habitats

A look at the connection between how animals live and where they make their homes.

### Cuentos de hadas/Fairy Tales

What do fairy tales have to teach us about how stories are told?

### Una nueva nación: la independencia de los Estados Unidos/ A New Nation: American Independence

The story of the birth of the United States out of the thirteen colonies.

### Exploradores de la Frontera/Frontier Explorers

The story of the journey west from the newborn U.S.A. to find the Pacific Ocean.

# Grade 2



In Grade 2, students will marvel at Paul Bunyan and mighty Zeus, assemble books about ancient Chinese culture, write their own Greek myths, and learn the story of the people who escaped to freedom from slavery by “following the Drinking Gourd.”

## Units

### Cuentos de hadas y cuentos exagerados/Fairy Tales and Tall Tales

Learn about exaggeration and characterization on the frontier.

### Antiguas civilizaciones de Asia/Early Asian Civilizations

Tour the world of classical civilization, starting with India and China.

### La civilización griega antigua/Ancient Greek Civilization

The tour continues with the philosophy and politics of Greece.

### Mitos griegos/Greek Myths

Dive deep into the characters and storytelling of classic myths.

### La guerra de 1812/The War of 1812

Learn about the United States' “Second War for Independence.”

### Los ciclos de la naturaleza/Cycles of Nature

Introducing the natural cycles that make our lives possible.

### La expansión hacia el oeste/Westward Expansion

Why did pioneers go west? What happened to the people who were already there?

### Los insectos/Insects

Lay the grounds for animal classification by looking at solitary and social insects.

### La Guerra Civil de los Estados Unidos/The U.S. Civil War

Begin to grapple with U.S. history’s central crisis over slavery.

### El cuerpo humano: componentes básicos y nutrición/ Human Body: Building Blocks and Nutrition

A deeper dive into the digestive system and the nutrition process.

### La inmigración/Immigration

Why did people immigrate to the United States, and what did they find here?

### Luchar por una causa/Fighting for a Cause

How people can do extraordinary things to make the world better for everyone.



# Grade 3



In Grade 3, students will write a newspaper story about the invention of the telephone, go on a digital quest in the company of Viking explorers, reflect on the stars with astronomy lab notes, and learn the secret to writing an excellent narrative ending.

## Units

---

### **Cuentos Clásicos: El viento en los sauces/Classic Tales: *The Wind in the Willows***

A deep dive into character, theme, and POV in classic stories from around the world.

---

### **La clasificación de los animales/Animal Classification**

How do we classify different animals by their appearance and behavior?

---

### **El cuerpo humano: sistemas y sentidos/The Human Body: Systems and Senses**

Let's take a closer look at how the skeleton, muscles, and nervous system all work.

---

### **La civilización romana antigua/The Ancient Roman Civilization**

What is Rome's greatest cultural contribution? In this unit, *your* students decide.

---

### **La luz y el sonido/Light and Sound**

The science behind all the ways we see and hear the world.

---

### **La era vikinga/The Viking Age**

An immersive narrative experience about what life was like in Viking communities.

---

### **Astronomía: nuestro sistema solar y más allá/Astronomy: Our Solar System and Beyond**

More about our universe, including a writing project about daily life on a space station.

---

### **Los nativos americanos: regiones y culturas/Native Americans: Regions and Cultures**

How did Native American nations change their ways of life in different parts of the world?

---

### **La exploración europea de América del Norte/Early Explorations of North America**

What was it like to sail to North America with the early European explorers?

---

### **La época colonial en los Estados Unidos/Colonial America**

A study of the very different ways of life in the different pre-US colonies.

---

### **Ecología/Ecology**

Students keep ecologist's journals to learn about our world and how best to protect it.

---

# Grade 4



In Grade 4, students will take part in a dramatic invention competition judged by Thomas Edison, George Washington Carver, and Hedy Lamarr; become poets; and bring their reading skills to bear on contemporary novel *The House on Mango Street*.

## Units

### **Narrativas personales/Personal Narratives**

Read stories of personal experiences ... and learn to reflect on your own.

### **Los imperios en la Edad Media/Empires in the Middle Ages**

Explore the medieval history of Europe and the Middle East.

### **Poesía/Poetry**

Study the poetry of many nations using licensed text anthologies, and begin to write your own.

### **¡Eureka! El arte de la invención/Eureka! The Art of Invention**

Transform the class into a lab for students to build and present inventions.

### **Geología/Geology**

Plate tectonics, volcanoes, erosion: all the forces that shape the Earth.

### **Ficción Contemporánea/Contemporary Fiction**

Explore *La casa en Mango Street* ... and write a book while doing it.

### **La Revolución estadounidense/American Revolution**

Why did America seek independence? Let's investigate the causes and effects.

### **La isla del tesoro/Treasure Island**

Seek the treasure of plot in this detailed study of a classic fiction adventure.

# Grade 5



In Grade 5, students will learn about villanelles and Mayan codices, read authentic Spanish poems and narratives including *Don Quijote*, read and perform Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*, and solve a scientific mystery involving ancient fossils.

## Units

---

### **Narrativas personales/Personal Narratives**

Through writing and sharing their writing, students begin to identify themselves as writers.

---

### **Las primeras civilizaciones americanas/Early American Civilizations**

Students craft a codex to explain the rise and fall of the Maya, Aztec, and Inca people.

---

### **Poesía/Poetry**

Students close read many forms of poetry ... and learn to write them.

---

### **Las Aventuras de Don Quijote/Adventures of Don Quixote**

Was Don Quixote right to fight the windmill? In this full-length novel study, students decide.

---

### **El Renacimiento/The Renaissance**

Exploring the art and literature of the Renaissance through works of its masters.

---

### **La Reforma/The Reformation**

How did the printing press transform the religion and society of Europe?

---

### ***Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare/ William Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream***

Students enter the world of Shakespeare by reading, designing, and acting his work.

---

### **Los nativos americanos/Native Americans**

How did the policies of the U.S. government impact Native American culture and lives?

---

### **Química/Chemical Matter**

Students use knowledge of chemistry to solve a mystery of missing fossils.

---

# Equity is at the center of our instruction.

We believe we have a responsibility to provide literacy instruction that gives every student an equal opportunity to succeed and even excel. Amplify Caminos builds students' knowledge about the world, helping them see people who resemble them and their familiar situations or experiences while also exposing them to people whose appearances, lives, beliefs, and backgrounds differ from their own.

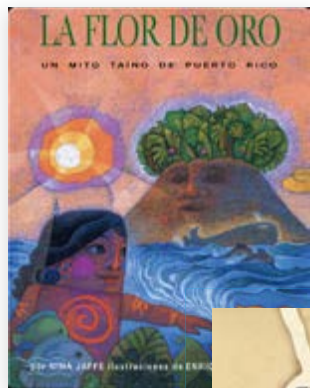
In addition to teaching all students to crack the written code (which is vital for equity), the Amplify Caminos program helps students celebrate their own unique identities and experiences while also seeing the strengths and experiences we all share.





## Authentic literature

Caminos includes both transadaptations and authentic texts written by Latin American and Spanish authors. Authentic literature exposes students to a variety of text types and perspectives to deepen their knowledge of fascinating topics in social studies, science, literature, and the arts. Authentic texts support text-to-self, text-to-world, and text-to-text connections for readers.



## Student Readers

Amplify Caminos is built on the conviction that equitable instruction is vital to an effective program. Decodable Student Readers celebrate students' diverse experiences and feature individuals with a broad range of identity factors, including socio-economic status, age, ability, race, ethnicity, country of origin, and more.

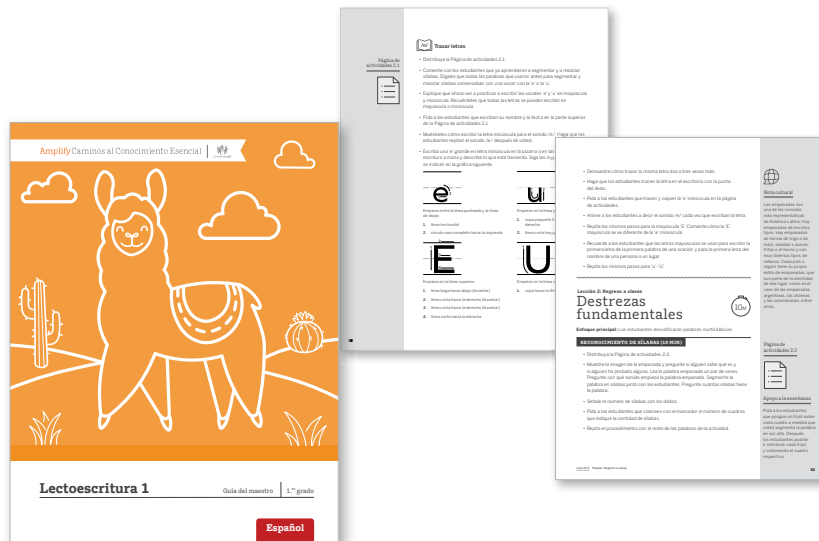
# Skills

Every day in the Amplify Caminos classroom, students practice their existing reading skills while stretching themselves toward new goals. This program has a completely authentic Spanish skills strand, Amplify Caminos Lectoescritura, built from the ground up for the Spanish language. In K–2, each day includes dedicated skills time to give students a solid foundation. In the upper grades, skills instruction becomes integrated with knowledge lessons, and students engage with increasingly complex content-rich texts and writing activities.



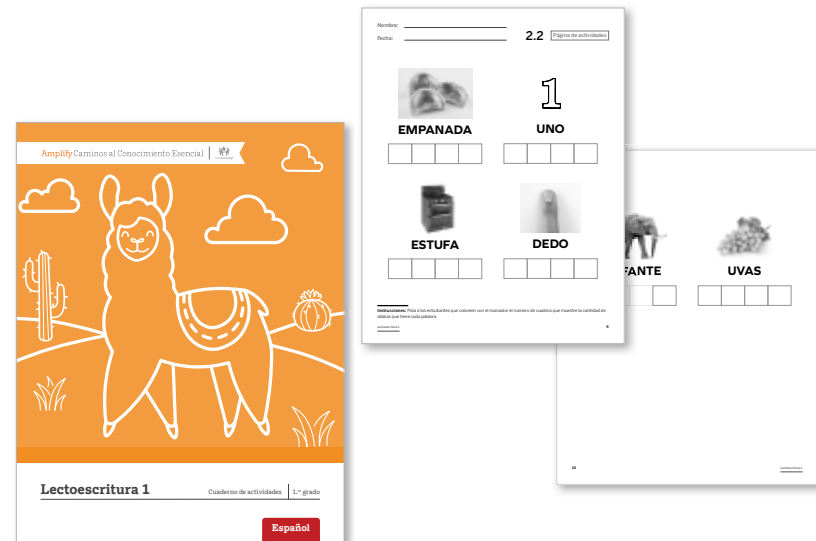


# What's included in Amplify Caminos Lectoescritura?



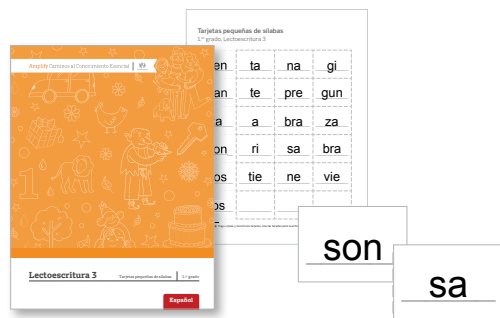
## Lectoescritura Teacher Guides

Teacher Guides contain comprehensive guidance for 180 days of foundational skills instruction and additional targeted support. Each guide represents one Skills unit.



## Student Activity Books

Activity Books contain daily formative assessments and practice pages linked to each lesson's objectives. An Activity Book accompanies each Skills unit.



## Small Syllable Cards

Students can sort, decode, or manipulate these Syllable Cards to build short and long words independently during small-group instruction.



## Large Syllable Cards

Syllable Cards represent the syllable patterns foundational to Spanish and can be used by teachers as visual support in the classroom.



## Large Letter Cards

Large Letter Cards are used for teaching and reviewing sounds and spellings.



## Student Readers

Diverse, engaging, and authentically Spanish decodable chapter books are the basis for the instruction of foundational skills.



## Big Books (K–1)

Big Books are large-scale replicas of the Student Readers used for teacher demonstration in several units of Kindergarten and first-grade instruction.



## Image Cards

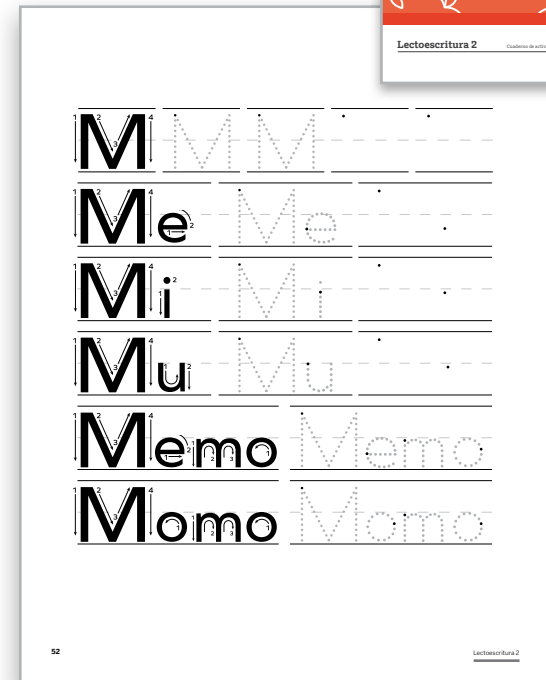
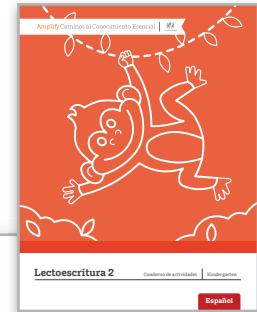
Image Cards depict images of various objects and are used to support instruction during early lessons.

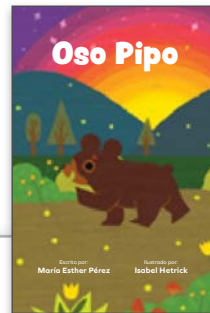
# Building a foundation, in Spanish and English

The skills instruction in Amplify Caminos was distinctly developed with the Spanish language in mind. Its foundational lessons are specific to the language, rather than a direct translation from Amplify CKLA's English skills instruction.

Reading instruction will begin with the vowels first, then the most common consonants, and finally the least common consonants. Students will be blending and segmenting sounds to form syllables, and syllables to form words.

Although Spanish has a highly predictable orthography, there are a few silent letters (*h* is always silent, *u* is silent after *g* or *q*), as well as letters that can make different sounds, depending on the letters that follow them. For that reason, syllables with these letters are taught somewhat later in the progression. The same is true for syllables with infrequently occurring consonants, such as *z*, *k*, *x*, and *w*.





Mimí



# Mm

**Mimí** ama a Mamá.  
Mamá ama a Mimí.

46

47

For example, the Amplify Caminos approach to phonological and phonemic awareness is uniquely designed for the Spanish language. Students will first learn the five vowel sounds. Next, they will learn to combine the vowels with consonants to form open syllables (e.g., **ma, me, mi, mo, mu**). Open syllables represent the most frequently occurring syllable pattern in Spanish.



Toni le **dio** un sobre a Isabel.

—Mira esto —dijo.

Isabel abrió el sobre. Dentro había un boleto de avión. Leyó el nombre en el boleto.

—¿Toni? —dijo.

—Sí —contestó Toni—. ¡Voy con ustedes a la ciudad! ¡Ahora yo aprenderé muchas cosas contigo!

—¡Eso es genial! —dijo Isabel.

Toni se levantó y empezó a bailar. Isabel bailó con él. ¡Después, todos bailaron!

46

47

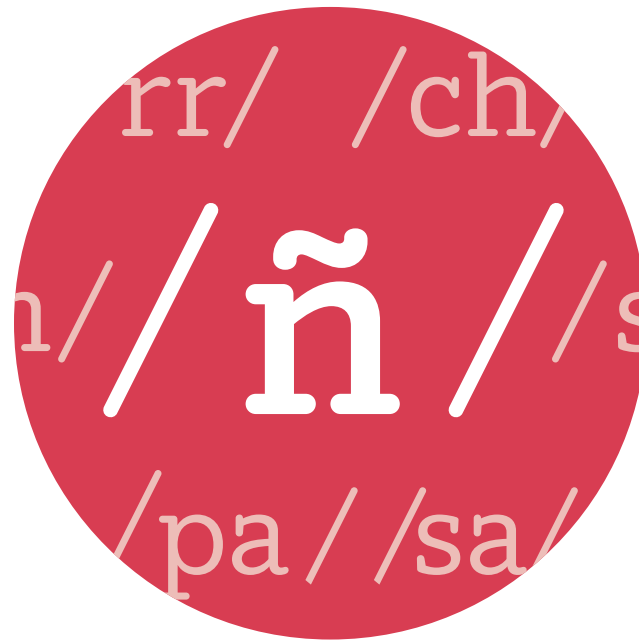
As children become adept at reading words made up of simple open syllables, they can begin examining words that include closed syllables (e.g., **al-to** and **pan**), as well as words with consonant blends (e.g., *clase, grande*, etc.), diphthongs (e.g., *baile, auto*, etc.), and hiatuses (e.g. *río, día*).

# The Science of Reading: Skills



## Start with the sound

All instruction starts with phonological awareness, which research shows benefits the greatest number of students. Students begin by learning to recognize sounds, as well as to articulate them.



## Build to the phoneme and syllable

Students build their awareness of phonemes to quickly form syllables. We give teachers a variety of tools, including multisensory gestures, to help early learners develop this awareness.





## Crack the code

Once students can recognize sounds, they learn to form syllables. Amplify Caminos Lectoescritura starts by teaching the sound-spellings of the vowels and the most frequent consonants in Spanish so your students learn to form the corresponding letter codes. This lets your students read and write as many words as possible, as soon as possible.



## Grow in complexity

The lessons continue to challenge students as they progress, introducing complications like multisyllabic words, digraphs, accents, diphthongs, and hiatus. In each case, students encounter complications as they become ready for them.



## Start with the sound .....

Skills instruction always starts by introducing the sound first.  
(Research shows that's what works best for students, especially in bilingual settings.)

**Tarjetas grandes de letras**

**a**

**Desafío**

Presente las Tarjetas grandes de las letras *a* y *A* minúsculas. Pida a los estudiantes que comparen el trazo de las letras. Pregunte: "¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?" Hagan un repaso con el dedo del trazo adicional en la letra *a* para mostrar la diferencia entre ambas grafías.

• Luego pegue las Tarjetas grandes de las letras, *a*, *A*, en la pizarra o en la pared, con una distancia suficiente entre ellas, para que los estudiantes señalen a una u otra sin confundirlas.

• Coménteles que va a decir nombres de objetos, animales o personas que comienzan con el sonido /a/ y que ellos deben señalar a la tarjeta de la *a* minúscula o la *A* mayúscula según corresponda.

• Use nombres propios como Ana, Andrés, Aldo, Antonio o Alicia para que señalen la *A* mayúscula y nombres de objetos o animales para la *a* minúscula.

---

**Lección 2: Código básico**

### Destrezas de escritura

**Enfoque principal:** Los estudiantes desarrollarán la escritura al formar de manera precisa la letra *A* mayúscula y *a* minúscula usando la direccionalidad apropiada.

**TRAZAR *a*, *A* (15 MIN)**

**Ir al punto de reunión**

Al terminar de repasar la rutina, y una vez que los estudiantes estén en el punto de reunión y atentos a sus indicaciones, comente que aprenderán a trazar el sonido /a/.

**Trazar letras**

**Demostración del maestro**

- Distribuya la página de actividades correspondiente.

**Nota:** Presente primero la *a* minúscula. Coloque la Tarjeta grande de la *a* minúscula en un lugar visible, de modo que los estudiantes puedan verla mientras practican su trazo. Evite usar el nombre de la letra *a* durante esta actividad. En su lugar, refiérase a la letra por su sonido /a/.

**Tarjetas grandes de letras**

**A**

56

Lectoescritura 2

57

Explicit guidance is provided for every Skills lesson, keeping the focus on teacher-student interaction.

Deliberate practice steps keep students laser- focused on acquiring new skills.

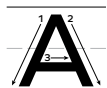
Behavioral and Transitional Routines serve as the basis for classroom management success. They appear regularly throughout the program.

Academic Routines set the pace for students to learn, practice, and develop important foundational skills. They appear throughout the program.

- Siga los pasos para mostrar el trazo de la A mayúscula. Diga las frases siguientes en voz alta para describir lo que va haciendo mientras traza la letra:

Empiezo en la línea de arriba.

1. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda.
2. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha.
3. Dibujo una línea horizontal.
4. Digo /a/.



- Comente a los estudiantes que cuando el sonido /a/ está al inicio de nombres de personas, como Alán y Andrés, la letra a se escribe en mayúsculas. También se escribe en mayúsculas cuando es el nombre de lugares como el estado de Arizona..



#### Verificar la comprensión

Observe la habilidad de cada estudiante para trazar las letras a, A.

#### Practicar el trazo de a, A

**Nota:** Revise que los estudiantes tengan la postura correcta: las plantas de los pies deben tocar el suelo, los pies deben estar paralelos y la espalda debe estar recta. Antes de que escriban, pídale que agiten los brazos por encima de la cabeza y que den un pisotón. Esto asegurará que su postura sea adecuada para escribir. Esta actividad se puede hacer en grupos pequeños o de manera individual.

#### Componente digital 2.1

- Comente a los estudiantes que practicarán el trazo del sonido /a/.
- Comience primero con el trazo de la a minúscula.

- Exhiba su copia ampliada para demostrar cómo hacer el trazo. También puede proyectar el Componente digital 2.1.

- Asegúrese de seguir los pasos y repetir las frases a medida que completa la letra. Pídale que repitan estas frases con usted:

Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo.

1. Dibujo un círculo hacia la izquierda.
2. Dibujo una línea corta hacia abajo.
3. Digo /a/.

- Distribuya copias de la Página de actividades 2.1 y lápices entre los estudiantes.

- Haga una práctica guiada en grupo, repasando los pasos hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de manera independiente.

- Luego, pídale que tracen las letras de la página que les acaba de entregar.

- Cuando hayan terminado, den vuelta a la página para trazar las mayúsculas.

- Recuérdeles que la A mayúscula es diferente de la a minúscula en forma y tamaño, y que deben empezar el trazo en el punto negro y seguir los mismos pasos que en el frente de la página, pero ahora repitiendo estas frases:

Empiezo en la línea de arriba.

1. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda.
2. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha.
3. Dibujo una línea horizontal.
4. Digo /a/.

- Haga una práctica guiada en grupo, repasando los pasos hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de manera independiente.

- Recorra el salón de clase para observar el trabajo que realizan los estudiantes. Corrija la postura y el estilo de prensión del lápiz (debe ser en pinza o trípode) cuando sea necesario.

- Cuando hayan terminado el ejercicio, pídale que le entreguen los lápices y la página de actividades en forma ordenada y que se preparen para la transición a la siguiente actividad.

#### Desafío

Repita las frases provistas para los trazos si el estudiante no los está haciendo por sí mismo.

Invite a los estudiantes que trabajan rápidamente a remarcar los trazos con diferentes colores.

Skills lessons adapt to challenge or support your students as needed.

Digital components support the instruction with visual aids that keep your students engaged while developing important foundational skills.



# Build to the phoneme and syllable .....

Once students are familiar with a sound, they'll learn to analyze it in terms of phonemes, and this helps them begin to build the bridge between sounds and letter codes. We support you and your students with a variety of techniques and remediations designed to integrate well into your existing classroom.

**PREPARACIÓN**

**Nota para el maestro**

Hoy repasarán las palabras con el sonido /ch/. Este sonido se representa con el dígrafo ch, es decir, con dos letras que representan un solo sonido. Asimismo, los estudiantes practicarán palabras con el sufijo -ito/-ita, y sus respectivas palabras raíz.

**Destrezas fundamentales**

- Con vistas a desarrollar la actividad Repaso de palabras de vocabulario, escriba todas las palabras de vocabulario aprendidas en las lecciones anteriores (años, nueve, niña, rico y perro) en la pizarra a una altura a la que los estudiantes puedan tocarlas con una regla o un puntero, o prepare la pared de palabras de vocabulario.
- Tenga a mano la Tarjeta grande de letras (dígrafo) ch y la Tarjeta de imagen mencionada en la tabla de Vistazo a la lección (churros) para la actividad Repaso de palabras con el sonido /ch/.

**Componente digital 3.1**

- En una cartulina, dibuje una tabla con nueve filas en blanco para el sonido /ch/ tomando como modelo el Componente digital 3.1 (Repaso de palabras con el sonido /ch/), o prepare la versión digital.
- Haga las copias suficientes del Componente digital 3.1 para entregarle una a cada grupo durante el ejercicio para verificar la comprensión de la actividad Repaso de palabras con el sonido /ch/.

**Lectura**

Haga copias en blanco del Registro anecdótico de lectura que se encuentra en Recursos para el maestro.

**Recursos adicionales**

- Escriba palabras decodificables que contengan el sufijo -ito/-ita en tarjetas individuales para que los estudiantes las puedan unir con las tarjetas que tienen la palabra raíz (casa/casita, gato/gatito, cama/camita, carro/carrito, abuelo/abuelito).
- Vea las actividades de Apoyo adicional al final de la lección para obtener más ayuda con palabras, frases y oraciones decodificables, con el sonido /ch/ y con las palabras de vocabulario de esta semana.

Inicio de la lección

**Lección 3: Repasar la ortografía del sonido /ch/ > ch, las palabras de vocabulario y el sufijo -ito/-ita**

**Destrezas fundamentales**

**Enfoque principal**

Los estudiantes repasarán, deletrearán y escribirán palabras con el sonido /ch/. Los estudiantes repasarán las palabras de vocabulario años, nueve, niña, rico y perro.

Los estudiantes leerán palabras con el sufijo -ito/-ita y encontrarán la palabra raíz correspondiente.

**REPASO DE PALABRAS DE VOCABULARIO (5 MIN)**

**Toca la palabra**

- Diga a los estudiantes que realizarán la siguiente actividad todos juntos.
- Hoy repasarán las palabras de vocabulario con el juego "Toca la palabra" con las palabras: años, nueve, niña, rico y perro.
- Divida la clase en dos grupos y pida a cada grupo que forme una fila frente a la pizarra; el primer estudiante de cada fila deberá tener una regla o puntero en la mano.
- Usted dirá una palabra de vocabulario y el primer estudiante de cada fila correrá para encontrar la palabra en la pizarra o la pared de palabras, y tocarla con su regla o puntero. El primer estudiante en encontrar la palabra gana un punto para su equipo.

**REPASO DE PALABRAS CON EL SONIDO /CH/ (10 MIN)**

**Escuchar con atención**

Antes de continuar con la próxima actividad, recuerde a los estudiantes cómo escuchar con atención.

**Apoyo a la enseñanza**

Para apoyar la comprensión de los estudiantes, puede repetir la palabra dos veces antes de que los estudiantes corran hacia la pizarra o la pared de palabras.

Students in the intermediate grades are prepared to take on more advanced foundational skills.

Vocabulary words are intentionally introduced in a fun, meaningful way.

Suggestions for giving students extra support are found throughout the Teacher's Guide, right where you need them.

Suggestions for additional teacher resources are provided throughout the lessons.

Después de recordar a los estudiantes cómo escuchar con atención, diga que en las actividades siguientes tendrán la oportunidad de practicarlas.

- Pida a los estudiantes que formen grupos pequeños para realizar la siguiente actividad.
- Diga a los estudiantes que el sonido /ch/ es representado por el dígrafo *ch*, y no por una sola letra.
- Explique que el sonido /ch/ siempre se pronuncia igual.
- Muestre a los estudiantes la tabla que preparó con anticipación o use la versión digital.

### Componente digital 3.1

/ch/ > ch	
c + h > /ch/	muchacho
c + h > /ch/	coche
c + h > /ch/	cancha
c + h > /ch/	
c + h > /ch/	
c + h > /ch/	
c + h > /ch/	
c + h > /ch/	
c + h > /ch/	

- Explique a los estudiantes que el dígrafo *ch* está formado por la unión de las letras *c* y *h*. Estas dos letras juntas representan en español el sonido /ch/.
- Usando la Tarjeta grande de letras y el mismo procedimiento de la lección anterior, repase la correspondencia letra-sonido de *ch*. Muestre la tarjeta y pronuncie el sonido.

- Continúe con la Tarjeta de imagen para la *ch* (*churros*). Muestre la imagen y luego el reverso de la tarjeta con el sonido de enfoque escrito.
- A continuación, indique a los miembros de los grupos que compartan entre ellos palabras que contengan el sonido /ch/ y que formen una oración con al menos una de esas palabras.
- Pida a los grupos de estudiantes que, por turno, compartan sus oraciones en voz alta.
- Si el tiempo lo permite, repita el ejercicio una vez más.

### Verificar la comprensión

Reparta las copias del Componente digital 3.1 (una para cada grupo). Luego, lea cada una de las siguientes palabras: *chocolate*, *lechuga*, *chuleta*, *chico*, *cachorro* y *fecha* en voz alta haciendo énfasis en la consonante (el dígrafo) *ch*. Indíqueles a los estudiantes que los miembros de cada grupo deben colaborar para escribir esas palabras en la tabla y subrayar el dígrafo *ch* en cada una.

**Nota:** La tabla completada debe verse así:

/ch/ > ch	
c + h > /ch/	muchacho
c + h > /ch/	coche
c + h > /ch/	cancha
c + h > /ch/	chocolate
c + h > /ch/	lechuga
c + h > /ch/	chuleta
c + h > /ch/	chico
c + h > /ch/	cachorro
c + h > /ch/	fecha



### Nota cultural

Existen muchos productos originarios de América Latina que son muy importantes en la gastronomía mundial, como el chocolate y el chile. Pero, además, hay otro que es originario de México y que la humanidad entera ha adoptado: el chicle. El sonido /ch/ en estos tres nombres proviene de una de las lenguas originarias del continente americano el náhuatl.

Quick checks for understanding are integrated throughout the lessons.

Cultural notes provide students with information about the traditions, foods, holidays, word variations, and more from across the Spanish-speaking world.

The design of all course materials provides detailed support for newly developing skills.

.....

Inicio de la lección

**Lección 2: Repaso: Código básico**

# Destrezas fundamentales

**Enfoque principal**

Los estudiantes mezclarán y segmentarán palabras multisilábicas en voz alta. Los estudiantes identificarán las siguientes correspondencias letra-sonido:

/j/ > j y j.

Los estudiantes demostrarán y aplicarán conocimiento fonético al decodificar palabras que tengan de tres a cuatro sílabas.

Los estudiantes decodificarán palabras multisilábicas con patrones comunes de ortografía.

**A CALENTAR MOTORES (5 MIN)**

**Ir al punto de reunión**

Al terminar de repasar las normas de comportamiento, diga a los estudiantes que en las siguientes actividades van a practicar cómo escuchar con atención cuando alguien habla.

**Mezclar y segmentar sílabas**

**Componente digital 2.1**

En esta sección, los estudiantes practicarán las rutinas académicas de mezclar y segmentar palabras con dos o tres sílabas. Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión. Prepare las imágenes para la actividad: jugo, caja, abeja, jugar (Componente digital 2.1).

**Mezclar**

- Recuerde a los estudiantes que usted dirá algunas sílabas en voz alta y que ellos tendrán que mezclarlas para formar palabras completas.
- Usando el protocolo de gestos para mezclar palabras, diga la palabra *jugo* de manera segmentada (*ju-go*). Después, mezcle los sonidos y diga *jugo*.
- Muestre la imagen del jugo a los estudiantes para dar el contexto de la palabra.

**Para mezclar**

- Pida a los estudiantes que repitan y que unan sus dedos al decir las sílabas.
- Repita los mismos pasos con el resto de las palabras.

**Segmentar**

- Recuerde a los estudiantes que ahora tendrán que segmentar las palabras en sílabas.
- Usando el protocolo de gestos para segmentar palabras, levante la mano y muestre los dedos índice y medio, uno a la vez, mientras dice la palabra *jugo*.
- Pida a los estudiantes que repitan la palabra después de usted.

- Repita los mismos pasos con el resto de las palabras.

1. jugo	ju-go	3. abeja	a-be-ja
2. caja	ca-ja	4. jugar	ju-gar

**Conexión bilingüe:** Es posible que algunos estudiantes pronuncien el sonido /j/ en palabras como *jabón* o *jugar* según la pronunciación que tiene el inglés en palabras como *jam* o *job* (/dʒ/). En español, la parte posterior de la lengua se acerca a la parte posterior del paladar dejando un espacio para que salga el aire. Demuestre esta diferencia entre los dos idiomas.

Español	Inglés
jugo	juice
jaguar	jaguar
jarra	jar
japonesa	Japanese
joya	jewel

**Repaso con las Tarjetas de imágenes**

- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imagen para el sonido /j/ (*jabón*) con el lado de la imagen mirando hacia los estudiantes. Pregúnteles qué representa la imagen.
- Voltee la tarjeta y señale la *j*. Pida a los estudiantes que nombren la letra. Luego, lea la palabra *jabón*.

**Para segmentar**

**Apoyo a la enseñanza**

Pida a los estudiantes que se pongan de pie y que actúen como si se estuvieran riendo. Anímelos a pronunciar la frase "ja, ja" mientras fingen reír. En seguida, anímelos a reír diciendo "jo, jo" y "ji, ji". Puede pedirles que cambien el tono de voz para hacer la actividad más divertida. Al final, pregúnteles con qué sonido comienzan las palabras *ja, ji* y *jo*.

**Tarjetas de imágenes**

44

Lectoescritura 2

Lección 2 Repaso: Código básico

45

Multimodal gestures help students blend and segment syllables of words.



### Desafío

Pregunte a los estudiantes si saben qué otra letra se utiliza para representar el sonido /j/ en español. (Los estudiantes deben responder g). Pida y repase algunos ejemplos: magia, gigante, colegio.

Página de actividades 2.1



- Pregunte a los estudiantes qué sonido representa la *j*. (Deben decir /j/). Recuérdeles que la letra *j* es una de las letras que se usan para escribir el sonido /j/ en español.
- Muestre a los estudiantes la otra Tarjeta de imagen para el sonido /j/ (jirafa) con el lado de la imagen mirando hacia los estudiantes. Pregúnteles si saben cómo se llama este animal.
- Voltee la tarjeta y señale la *j* en la primera sílaba. Demuestre la pronunciación de la palabra *jirafa*, haciendo énfasis en el sonido /j/.
- Pida a los estudiantes que repitan en grupo las dos palabras que han aprendido, haciendo palmas con cada sílaba: *ja-bón, ji-ra-fa*.

### REPASO DE ORTOGRAFÍA (10 MIN)



#### Trazar letras

- Distribuya la Página de actividades 2.1.
- Recuerde a los estudiantes cómo escribir la letra minúscula *j* escribiéndola en la pizarra y siguiendo las pautas para la escritura a mano. A continuación, escriba la letra en mayúscula.



Empiezo en la línea punteada.

1. gancho que termine después de la línea de abajo (levantar)
2. punto arriba

- Pida a los estudiantes que escriban la letra *j* en minúscula y en mayúscula y luego las palabras *jirafa* y *jabón*. A continuación, indíqueles que completen las dos oraciones en sus páginas de actividades. Dé tiempo a los estudiantes para que hagan la actividad.

- Distribuya la Página de actividades 2.2.

- Pida a los estudiantes que escriban cada palabra de la tabla debajo de la imagen que corresponde.

### Extensión

Uno de los problemas más frecuentes que presentan los estudiantes de español es escribir las palabras con el sonido /j/ cuando va seguido de las vocales e o i, ya que pueden escribirse con *j* o con *g*. Es importante conocer las reglas ortográficas propias de cada consonante, además del significado de las palabras. Una de estas reglas nos dice que se escriben con *j* las palabras derivadas de otras que llevan *j*, por ejemplo, *cajita* y *cajero* de *caja* u *ojitos* y *ojeras* de *ojo*.



#### Verificar la comprensión: Páginas de actividades 2.1 y 2.2

Revise las respuestas de las Páginas de actividades 2.1 y 2.2 en la pizarra, pidiendo a los estudiantes que verifiquen sus propias respuestas.

### CADENAS DE PALABRAS (10 MIN)



#### Elegir el tono de voz

- Pida a los estudiantes que sigan sentados en sus escritorios.
- Señale las tarjetas de sílabas de la tabla de bolsillos que preparó previamente y pida a los estudiantes que pronuncien las sílabas.
- Explique que combinará las sílabas para formar palabras.
- Mueva las tarjetas *pa*, *ja* y *ro* al centro de la tabla de bolsillos para formar la palabra *pájaro*. Ponga la pegatina encima de la primera *a* para señalar la tilde.
- Pida a toda la clase que lea la palabra.
- Quite la tarjeta de la *ro* y la pegatina que representa la tilde y diga: "Si decía *pájaro*, ¿qué dice ahora?".
- Pida a los estudiantes que lean la palabra (*paja*).

### Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes varias palabras con *j* (por ejemplo, *jugador*, *jarrón*, *joven* y *jarabe*) mientras las escribe en la pizarra. Luego, pida a diferentes estudiantes que encierren en un círculo la letra que representa el sonido /j/ en cada palabra y las lean en voz alta.

Página de actividades 2.2



Extension sections provide extra information about the lesson topic to teachers.



## Grow in complexity

As students progress through the grades, skills practice continues but becomes integrated with the overall curriculum to take on more challenging tasks.

Inicio de la lección

**Lección 2: Repaso de los códigos básicos**

**Destrezas fundamentales**


**Enfoque principal**

Los estudiantes repasarán los sonidos y las letras /m/ > 'm', /l/ > 'l' y /t/ > 't' para decodificar palabras multisilábicas.

Los estudiantes decodificarán y escribirán palabras multisilábicas al mezclar y segmentar palabras que contengan los sonidos /m/ > 'm', /l/ > 'l' y /t/ > 't'.

Los estudiantes escribirán palabras dictadas multisilábicas que contengan los sonidos /m/ > 'm', /l/ > 'l' y /t/ > 't'.

**A CALENTAR MOTORES (10 MIN)**

 **Cómo escuchar con atención**

Antes de empezar con las actividades para practicar las destrezas fundamentales, dedique cinco minutos a la siguiente rutina para mejorar la atención de los estudiantes en el salón de clase. Pida a los estudiantes que, sentados a sus escritorios, escuchen con atención.

Enseñe estas normas a los estudiantes para que aprendan a escuchar con atención. Usted puede establecer una señal para comunicarle a los estudiantes que deben prestar atención y escuchar bien; la señal puede ser el sonido de una campana o un timbre inalámbrico. Debe explicar a los estudiantes que la señal significa que necesitan prestar atención. Además, es importante comunicarles qué deben hacer para poder prestar atención. Una tabla en el salón de clase puede ayudar a comunicar las sugerencias a los estudiantes. Diga a los estudiantes: "Vamos a aprender cómo responder cuando les pido que me presten su atención. Cada vez que escuchen este sonido, esto es lo que necesito que hagan".

Demuestre las siguientes afirmaciones para los estudiantes:

- Mis manos y pies están quietos.
- Veo a la persona que me está hablando.

25M

- Escucho con atención.
- Me mantengo en calma.
- Guardo silencio.

A continuación, diga a los estudiantes que en las actividades siguientes tendrán la oportunidad de practicar esta rutina para escuchar con atención.

**Repasar palabras con los sonidos /m/, /l/ y /t/.**

- Reúna a los estudiantes y pídale que se sienten juntos en el punto de reunión.
- Diga a los estudiantes que van a repasar los sonidos /m/ > 'm', /l/ > 'l' y /t/ > 't'. Dígalos que todas las palabras que usted va a decir comienzan con uno de esos sonidos.

• Las Tarjetas de imágenes que utilizará serán:

1. libro	4. mesa
2. mono	5. foca
3. fútbol	6. lobo

- Muestre la primera Tarjeta de imagen (*libro*) y diga la palabra en voz alta. Vuelva a repetirla y pida a los estudiantes que la repitan con usted. A continuación, pida que la digan en voz alta todos juntos.
- Luego muéstrelas el reverso de la Tarjeta de imagen donde se ve la palabra que la nombra y los sonidos /m/, /l/ y /t/.
- Repita el ejercicio con las palabras restantes.
- Una vez que se termine esta actividad, pida que los estudiantes vuelvan a sus escritorios.

**Extensión**

Dependiendo de la región de un hispanohablante, a veces la 'm' que va delante de la 'p' y la 'b' suena como /n/, por eso es importante conocer la norma de que el sonido /n/ que se escucha delante de /p/ y /b/ se representa y se escribe con la letra 'm'. Por ejemplo, la palabra "campo". Por otra parte, la 'm' es la única letra en español que se puede pronunciar con la boca cerrada.

Image cards are used to build vocabulary, practice orthography, reinforce foundational skills, and practice pronunciation.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

2.1

Página de actividades

## Las medias perdidas

Era un día soleado. Toda la familia estaba lista para ir al festival.

Todos menos Lisa.

—Apúrate, Lisa —dijo su hermano Nico desde la sala—. Vamos a llegar tarde.

—¡Mis medias! —dijo Lisa desde su habitación—. ¡Me faltan mis medias!

—Mira debajo de tu cama —dijo Nico.

Lisa miró debajo de su cama.

Sus medias no estaban ahí.

—Mira en los cajones —dijo su papá.

Lisa miró en todos sus cajones.

Sus medias tampoco estaban ahí.

Lisa fue a la sala. Todos estaban listos para salir.

Su mamá la miró y sonrió.

—¿Sabes qué dice tu abuela? “La prisa se pisa los pies” —dijo.

—¿Eso qué quiere decir? —preguntó Lisa.

De pronto, Lisa miró hacia abajo. ¡Tenía las medias puestas!

—¡Vamos al festival! —dijo.

Lectoescritura 1

7

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

2.2

Página de actividades

## Preguntas sobre el capítulo “Las medias perdidas”

1. ¿Qué le pide Nico a su hermana Lisa?

A. Le pide que se apure, pues van a llegar tarde.

B. Le pide que vaya a buscar sus maletas.

C. Le pide que busque comida para el viaje.

2. ¿Qué le sucede a Lisa?

A. No puede encontrar sus zapatos.

B. No puede encontrar sus guantes.

C. No puede encontrar sus medias.

3. ¿Qué le dice Nico a su hermana Lisa cuando no encuentra lo que busca?

A. Le dice que está bien, que van a llegar a tiempo.

B. Le dice que no importa.

C. Le dice que mire debajo de su cama.

4. ¿Qué le dice el papá a Lisa?

A. Le dice que mire en el baño.

B. Le dice que mire en los cajones.

C. Le dice que mire en la cocina.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las preguntas y encierren en un círculo la respuesta correcta.

Lectoescritura 1

9

Activity Book pages encourage students to practice their skills.

## Skills practice: Student Readers .....

As students continue to move through the curriculum, their understanding of the code will become more sophisticated. Decodable Readers in Caminos are designed to progress in skills, and lessons are developed around these Readers.



Decodable Student Readers are re-designed to celebrate students' diverse experiences and feature individuals with a broad range of identity factors, including socioeconomic status, age, ability, race, ethnicity, country of origin, and more.



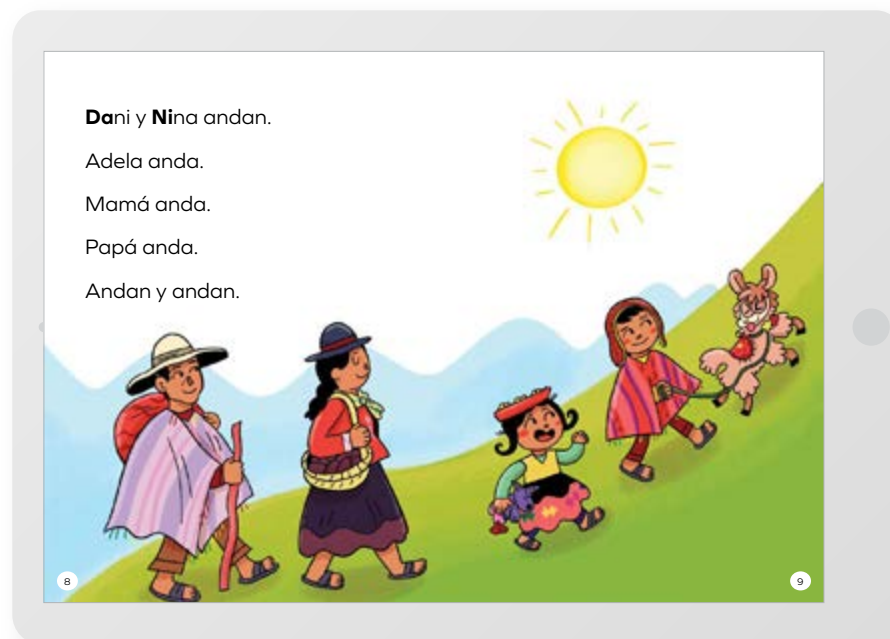
New sounds in each unit are introduced in bold. Students are also introduced to commonly used words in Spanish to improve comprehension and readability.



The K–2 Skills Readers are decodable chapter books that let students try out newly learned sound-spellings on engaging stories and interesting informational texts.



As students move through grades K–5, Readers become more sophisticated, growing along with the student.



All Readers are also available digitally.

# Skills practice: Writing .....

Throughout the K–2 Skills units, we ask students to practice their writing skills along with their reading. Student book reports on the Readers and other reflective assignments help build good writing habits early and prepare students for the challenges ahead.

LECCIÓN

4

ESCRITURA

Redactar un reporte de lectura

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales**  
Los estudiantes repasarán y escucharán los sonidos de las letras x y w. Leerán y escribirán palabras que las contienen.

**Lectura**  
Los estudiantes repasarán la actividad "Primer reporte de lectura" de la lección anterior siguiendo reglas para mantener una conversación respetuosa en grupos.

**Escritura**  
El maestro presentará un modelo de un reporte de lectura. Los estudiantes identificarán las partes que lo conforman para elaborar uno propio.  
  
Los estudiantes redactarán un borrador de un reporte de lectura del capítulo "Una nueva amiga" de *El Club Amigos del Mundo*.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.2

Borrador para el reporte de lectura del capítulo "Una nueva amiga"

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Destrezas fundamentales (10 min)			
Repaso de palabras con x y w	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> lápiz de color <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para x > /ks/ y w > /gu/: kiwi, wok y saxofón <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 4.1
Lectura (10 min)			
Repaso del reporte de lectura	Grupos pequeños	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2 y 3.3 <input type="checkbox"/> <i>El Club Amigos del Mundo</i>
Escritura (20 min)			
Presentar un reporte de lectura	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Componentes digitales 4.2, 4.3 y 4.4
Redactar un reporte de lectura	Grupos pequeños	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.2

Once students have mastered basic code, writing and usage skills come to the foreground.

Lessons provide formative assessments tied to lesson objectives.

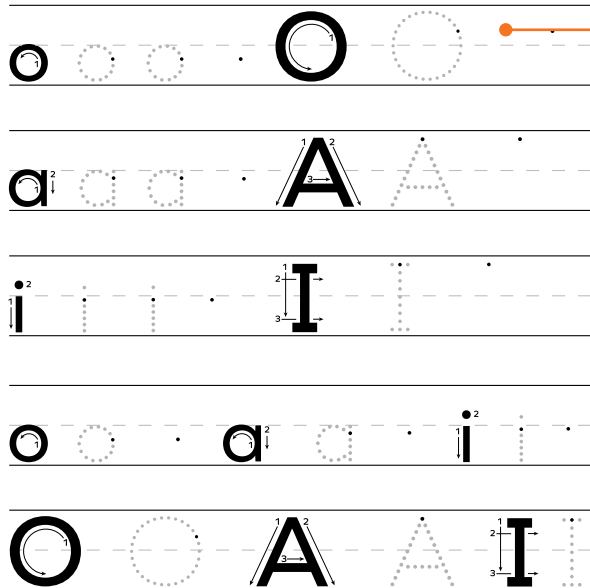


Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1.1

Página de actividades



Students will learn to trace the letters after they have learned the sounds. Both upper- and lowercase letters will be practiced in a systematic way.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que completen las letras siguiendo las líneas punteadas en la dirección de las flechas. Los estudiantes deben decir el sonido de la letra mientras la escriben.

Lectoescritura 1

1

# The rewards of knowledge

While students are learning how to read, Amplify -Conocimiento units give them authentic and engaging reasons to read. Amplify Caminos uses spiral learning to reinforce every student's ability to develop skills like reading, writing, speaking, and listening in Spanish that can be transferred to English. As students engage with their lessons, they explore the similarities and differences in grammar, vocabulary, writing, and language use between Spanish and English. This bridge helps students learning two languages to strengthen their knowledge in both.

Through cross-curricular content, students explore units that relate to storytelling, science, and the history of our world in a holistic and thoughtful way. With these units, you'll bring the world to your students, showing them how reading can become an exciting, rewarding, and useful part of their lives.



# The Science of Reading: Knowledge



## Build connections and context

Each Amplify Caminos Knowledge unit gives students a base of vocabulary and concepts, building on what they've learned in previous units. This helps students make connections within and across grades, building a base of background knowledge that will help them navigate new and more complex texts.



## Interact and analyze

We emphasize interactions with students, challenging them and encouraging them to analyze and think critically about the material rather than simply receive it. Each lesson includes many options for formative assessment and immediate adjustment to your class's needs.



## Listen and understand

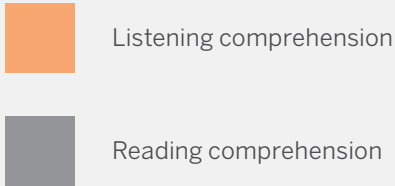
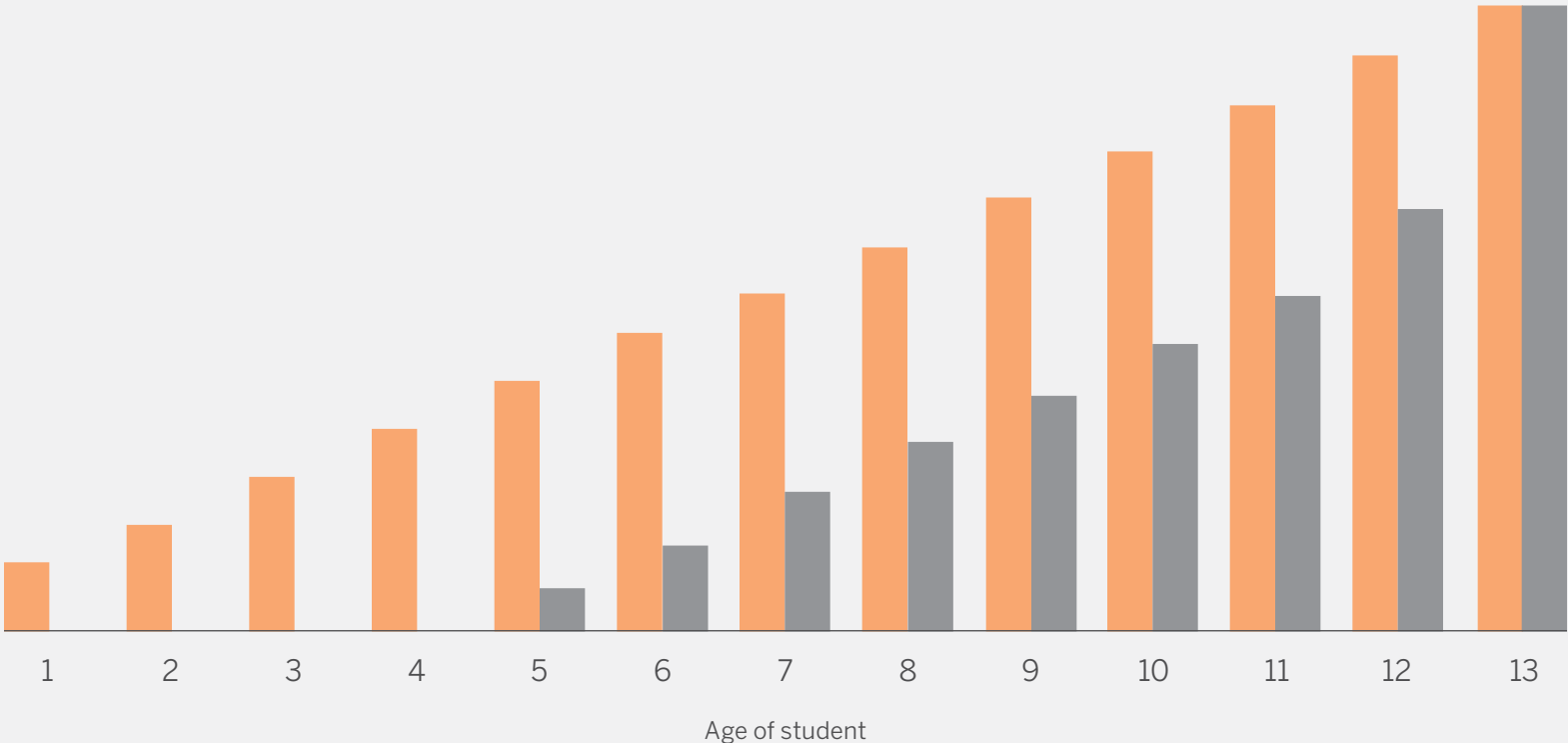
Students learn to listen and understand before they learn to read. By delivering knowledge through classroom Read-Alouds, we teach students the key comprehension skills they'll use throughout their reading lives.



## Assess what's important

End-of-unit assessments for Knowledge units as well as informal assessments throughout each unit ensure that each student's comprehension skills are being authentically tested. This not only helps build student test-taking confidence, but also gives you a more accurate picture of your class.

# The direct relationship between listening and reading comprehension



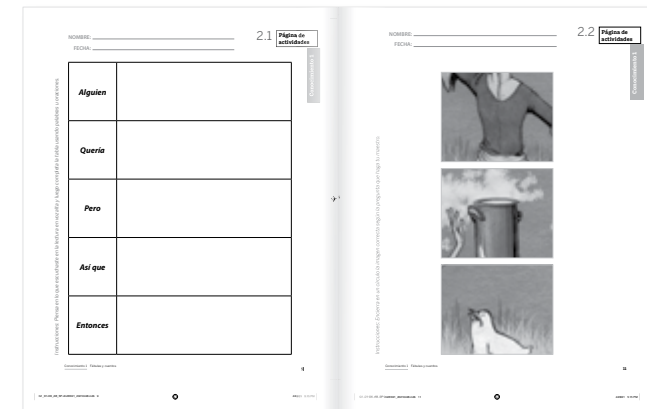
Students' listening comprehension outpaces their reading comprehension until age 13. We've designed our Read-Aloud lessons around this fundamental understanding to make sure that students interact with complex texts and background knowledge from day one.

T.G. Sticht, 1974, 1984

# What's in an Amplify Caminos Knowledge lesson?

Here's a deep dive into one of our lessons, the Grade 1, Lesson 2, "The Maid and the Milk Pail," or Grado 1, Lección 2, "La lechera y el cántaro de leche." This lesson provides a sense of what your students will encounter in a typical Amplify Caminos Knowledge lesson.

## Cuaderno de actividades/Activity Book



## Guía del maestro/Teacher Guide



## Rotafolio de imágenes/Flip Book





## Componentes digitales/Digital Components



## Evaluación final de la unidad/End of Domain Assessment

### Tarjetas de imágenes/Image Cards



Grado 1 | Conocimiento 1

### Evaluación del Conocimiento

Esta Evaluación del Conocimiento sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Fábulas y cuentos*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de cuatro partes. Puede realizarse en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 1 y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II, III y IV (opcionales) evalúan el contenido esencial trabajado en *Fábulas y cuentos*.

**PARTES I**

- Explique a los estudiantes que les va a hacer una pregunta usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es "sí", deben encerrar en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es "no", deben encerrar en un círculo los pulgares hacia abajo.
- Explique a los estudiantes que hará cada pregunta dos veces.
- Hagan la primera pregunta juntos.

- Fábula:** ¿Es una fábula un cuento que enseña una lección? (pulgares arriba)
- Moral:** ¿Es la moraleja del cuento el lugar donde se desarrolla la historia? (pulgares abajo)
- Personificación:** Cuando los animales actúan como seres humanos, ¿se llama personificación? (pulgares arriba)
- Ficción:** ¿Es una historia real una obra de ficción? (pulgares abajo)
- Personaje:** ¿Es un personaje una persona o animal que se presenta en un cuento? (pulgares arriba)
- Trama:** ¿Es la trama del cuento la secuencia de eventos? (pulgares abajo)

EC.3 Evaluación

Conocimiento 1

Página de actividades EC.1

# Introduction .....

Each Knowledge lesson in K–2 begins with a review of previous knowledge, helping students connect the knowledge they’re building as they grow as readers.

LECCIÓN

2

FÁBULAS Y CUENTOS

La lechera y el cántaro de leche

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

Los estudiantes identificarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general equilibrado*.

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para resumir los eventos de una fábula.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.2

Enciérralo en un círculo

Los estudiantes identificarán información clave de una fábula.

Each Knowledge lesson clearly outlines the primary lesson objectives.

Opportunities for formative assessment during lessons are clearly highlighted to save you time.

The Lesson at a Glance outlines the activities for each lesson segment, as well as the time, grouping, and materials needed.

#### VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> imagen de una vaca lechera
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Mapa del cuento <input type="checkbox"/> objetos para hacer equilibrio
"La lechera y el cántaro de leche"			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>equilibrado</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Alguien... Quería... Pero... Así que... Entonces...	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla Alguien... Quería... Pero... Así que... Entonces... <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2 <input type="checkbox"/> Póster del proceso de escritura

#### PREPARACIÓN PREVIA

##### Presentar la lectura voz alta

- Prepare y muestre la imagen de una vaca lechera a la que estén ordeñando. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

##### Lectura en voz alta

- Prepare y muestre un Mapa del cuento en blanco para esta fábula como en la Lección 1. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Knowledge units give students context to understand vocabulary words.

#### VOCABULARIO ESENCIAL

**celosas, adj.** que quieren lo que tiene otra persona

Ejemplo: Las amigas estaban celosas de la nueva mascota de Carla.

Variante(s): celoso, celosos, celosa

**equilibrado, adj.** estable; que no se va a caer

Ejemplo: El payaso parecía estar bien equilibrado en la cuerda floja.

Variante(s): equilibrada, equilibrados, equilibradas

**gordos, adj.** rellenos; abundantes

Ejemplo: Mi perro duerme sobre almohadones bien gordos.

Variante(s): gordo, gorda, gordas

**lechera, sust.** mujer o niña que ordeña vacas

Ejemplo: La lechera volvió con tres cántaros de leche a la casa.

Variante(s): lechero, lecheros, lecheras

#### Tabla de vocabulario para "La lechera y el cántaro de leche"

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	lechera	celosas gordos	
Palabras con varios significados		equilibrado	
Expresiones y frases	no me importa		

# Interactive Read-Alouds .....

Each Read-Aloud begins by reviewing previous material, helping students understand how knowledge fits together.

Inicio de la lección

**Lección 2: La lechera y el cántaro de leche**

**Presentar la lectura en voz alta**

**Lectura:** Los estudiantes repasarán las características de las fábulas, incluyendo los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

**¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)**

- Recuerde a los estudiantes la fábula que escucharon en la lección anterior, "El pastorcito y el lobo".
- Recuérdelos que una fábula es un cuento corto que enseña una lección, llamada "moraleja".
- Pregunte a los estudiantes por qué "El pastorcito y el lobo" se considera una fábula. *(Las respuestas pueden incluir que es un cuento corto de ficción destinado a enseñar una lección).*
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan el nombre del hombre que coleccionaba fábulas como "El pastorcito y el lobo". *(Esopo)*

**Verificar la comprensión**

**Recordar:** ¿Cuál era la moraleja de "El pastorcito y el lobo"? *(Si mientes con frecuencia, las personas no te creerán ni siquiera cuando digas la verdad; siempre hay que decir la verdad).*

**INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)**

**Muestre la imagen 2A-1: La lechera y la leche derramada**


- Diga a los estudiantes que hoy va a leer otra fábula de Esopo.
- Explique que esta fábula se enfoca en un personaje. Cuando hay claramente un personaje más importante, se llama personaje principal.

10M

**Apoyo a la enseñanza**

Muestre la imagen 1A-1 del Rotafolio de imágenes y exhiba el Mapa del cuento para ayudar a los estudiantes a recordar ideas de la lectura en voz alta anterior.

Rotafolio de imágenes 2A-1



Read-Alouds have clear goals and are tightly aligned to standards.

Learning Support sections are built into every lesson and provide specific guidance to enhance students'- learning performance.

Students will begin their journey with tales and fables, including an amusing story about a milkmaid carrying fresh milk to the market and the perils of counting your chickens before they've hatched.

Read-Alouds are supported by vivid images, increasing engagement and understanding.



Read-Alouds emphasize interactivity and critical thinking about the content.

A listening comprehension approach lets students focus on engaging with the content.

## Lección 2: La lechera y el cántaro de leche

30M

# Lectura en voz alta

**Lectura:** Los estudiantes identificarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general equilibrado*.

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente la fábula para saber cómo un incidente con un cántaro de leche le da una lección a la lechera.

### "LA LECHERA Y EL CÁNTARO DE LECHE" (10 MIN)



#### Muestre la imagen 2A-1: La lechera y la leche derramada

Peggy la **lechera** iba al mercado. *Una lechera es una mujer que trabaja ordeñando vacas.*

Allí planeaba vender la leche dulce y fresca en el cántaro que había aprendido a llevar **equilibrado** sobre su cabeza. *Peggy sabía cómo mantener el cántaro sobre su cabeza sin que se volcara al caminar.*

A medida que avanzaba, comenzó a pensar en lo que haría con el dinero que le pagarían por la leche.

—Compraré los pollos más **gordos**, o **rellenos**, del granjero Brown —decía—. Pondrán huevos cada mañana. Cuando nazcan más pollos, entonces venderé algunos pollos y huevos, y eso me dará suficiente dinero para comprar el vestido azul que quiero, y un lazo azul que combine. *¿Qué planea hacer Peggy con la leche? ¿Creen que los planes de Peggy tienen sentido? Oh, me veré tan bien que todos los chicos querrán bailar conmigo en la feria y todas las chicas estarán celosas. Peggy piensa que las otras chicas desearán verse tan encantadoras como ella cuando se ponga su nuevo vestido. Pero no me importa: ¡simplemente les sacudiré la cabeza, así! [Haga un movimiento exagerado sacudiendo su cabeza y pregunte a los estudiantes qué creen que sucederá].*

## Lección 2: La lechera y el cántaro de leche

# Aplicación

**Escribir:** Con asistencia, los estudiantes, usarán un organizador gráfico para resumir los eventos de una fábula.

**ALGUIEN... QUERÍA... PERO... ASÍ QUE... ENTONCES... (20 MIN)**

- Haga referencia a la tabla Alguien... quería... pero... así que... entonces... que preparó con anticipación. Diga a los estudiantes que usarán la tabla para resumir "La lechera y el cántaro de leche".
- Diga a los estudiantes que los escritores usan tablas y otros recursos como este para planear un cuento. Pueden referirse al Póster del proceso de escritura y señalar la etapa de "Planificación". Hoy, la clase usará la tabla Alguien... quería... pero... así que... entonces... para recordar un cuento que ya han escuchado.

**Muestre la imagen 2A-1: La lechera y la leche derramada**

- Haga a los estudiantes las siguientes preguntas y escriba sus respuestas la tabla. Explique que el "así que" y el "entonces" son palabras que indican trama, o la secuencia de eventos, del cuento.
  - ¿Quién aparece en esta imagen? (*la lechera, Peggy*)
  - ¿De qué se trata esta fábula? (*una lechera que sueña despierta, pero termina sin nada*)
  - ¿Qué quería la lechera? (*un vestido azul y cintas*)
  - ¿Por qué no podía tenerlos? (*No tenía suficiente dinero para comprarlos*)
  - ¿Qué hizo la lechera? (*Hacia equilibrio con el cántaro de leche sobre su cabeza y soñaba que ya tenía el vestido azul y las cintas*).
  - ¿Qué sucedió cuando ella soñaba despierta y caminaba? (*Sacudió su cabeza y derramó la leche. ¡Perdió todo!*).
- Explique a los estudiantes que leerá la tabla una vez para mostrar cómo resumieron el cuento.

20M

**Desafío**

Si los estudiantes pueden, pídeles que completen la tabla de manera individual usando la Página de actividades 2.1.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## 2.1

**Página de actividades**

En la lectura en voz alta y luego completa la tabla usando palabras u oraciones.

Alguien	
Quería	
Pero	

Embedded differentiation gives teachers in-the-moment opportunities for enrichment and extra support.

56 | Amplify Caminos

Conocimiento 1

56 | Amplify Caminos



**Lenguaje**

Modificar añadiendo detalles

<b>Nivel emergente</b>	Pregunte: ¿Qué palabra podría estar acompañada de la palabra <i>independiente</i> ? mascota ( <i>no</i> ), adulto ( <i>si</i> ), bebé ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones con <i>independiente</i> o <i>dependiente</i> : Las crías de lobo son _____ ( <i>dependientes</i> ) de su mamá las primeras semanas. Luego aprenden a ser cada vez más _____ ( <i>independientes</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban una oración usando la palabra <i>independiente</i> y otra usando la palabra <i>dependiente</i> .

**Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.** El antónimo, u opuesto, de la palabra *independiente* es *dependiente*. El prefijo *in-* a veces hace que una palabra tenga el significado contrario, como el prefijo *des-*. ¿Qué creen que significa *dependiente*? [Guíe a los estudiantes para que se den cuenta de que *dependiente* quiere decir que actúa con ayuda de alguien o algo]. Si son dependientes para hacer algo, necesitan a alguien o algo para hacerlo. Por ejemplo, las mascotas son dependientes de sus dueños, pero los animales silvestres sobreviven de manera independiente sin ayuda de los seres humanos.

---

**Verificar la comprensión**

Hay otras palabras que tienen *in-* al comienzo y si lo quitamos, formamos su antónimo. [Diga cada una de las siguientes palabras de la tabla de T y pida a los estudiantes que definan la palabra sin el prefijo y luego con el prefijo. Después, si dispone de tiempo, permítale que piensen en otros ejemplos].
 

- visible/invisible
- correcto/incorrecto
- activo/inactivo

**Desafío**

Pida a los estudiantes que piensen sus propios ejemplos de palabras con el prefijo *in-*. Luego, anímelos a que comprueben si la palabra tiene el significado opuesto cuando le quitan *in-*.

Scaffolding supports are built into every lesson and provide specific guidance for students across language proficiency levels.

Each lesson provides opportunities for informal checks to measure understanding.

## Knowledge for Grades 3–5 .....

By Grades 3–5, students are hungry to use what they’ve learned to reach out to the world. Although Read-Alouds remain an important part of lessons, starting in Grade 3 students are encouraged to practice independent reading as well, finding a balance between strong teacher support and building independence and confidence as a reader.

Vocabulary words are highlighted, encouraging students to learn them in context.

Students engage with and reflect on informational and literary texts in different ways, and these distinct experiences weave together to strengthen knowledge.

Capítulo

### 11 Reptiles



¡Hola otra vez, soy Rattenborough! Ya han aprendido un poco acerca del grupo de animales de hoy, los **reptiles**. Ya saben que los **reptiles** son animales **de sangre fría** y **vertebrados**. Pero sabían que los **reptiles** viven tanto en la tierra como en el agua como los **anfibios**? Los **reptiles** tienen pulmones desde el momento en que nacen, no **branquias**, como los **anfibios**.

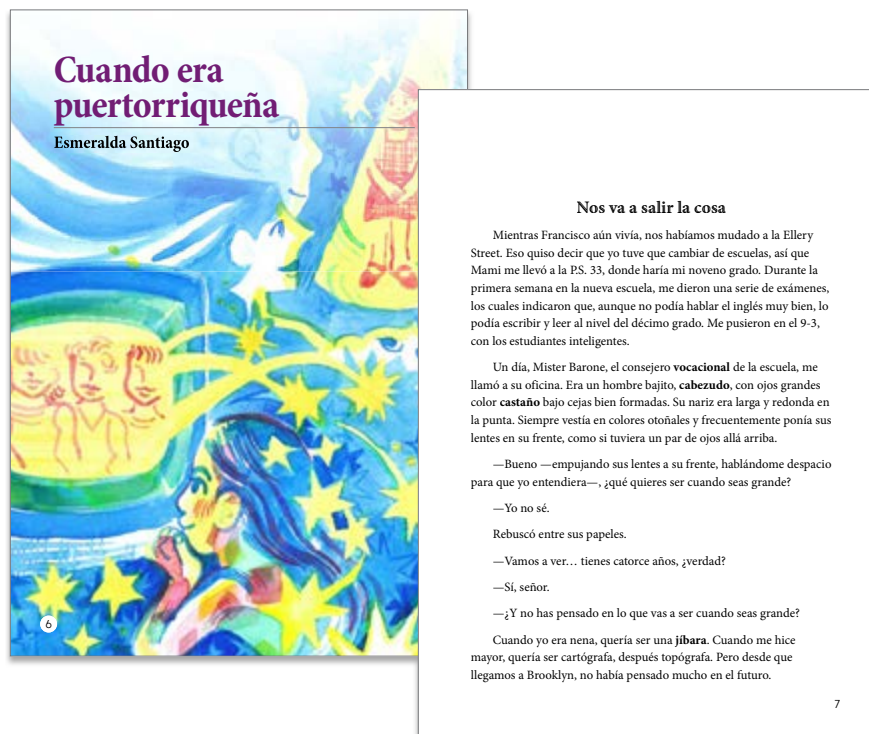
También es posible que ya sepan que los **reptiles** ponen huevos. Algunos huevos de **reptiles** tienen cascarones blandos y otros tienen cascarones duros. Ponen sus huevos en la tierra. Algunas serpientes llevan los huevos dentro de sus cuerpos hasta que nacen las crías. Muy pocos **reptiles** dan a luz crías vivas sin poner huevos.

Existen muchos grupos diferentes de animales que se clasifican como **reptiles**. Estos incluyen animales como cocodrilos, caimanes, tortugas de mar, tortugas terrestres, serpientes y lagartos.



*Los cocodrilos, las tortugas, las serpientes y los lagartos son todos reptiles.*

Authentic Spanish literature Anthologies for Grades 4 and 5 will engage your students and inspire their exploration of cultures, history, and experiences.



In personal narrative units, students will learn how authors faced important situations in their lives, inviting students to reflect on their own.



In poetry units, the imagination and figurative language of the verses will fascinate your students and encourage their creative expression and critical thinking.

## Writing and language

As students progress across K–5, writing activities start to emphasize analysis, creativity, and independent thinking when students are writing about the material they are learning.

Imaginative writing activities challenge students to both think and engage emotionally.

Writing is presented as a way of communicating rather than a rote exercise.

Though less of a focus, skills work is still present to keep students sharp.

### COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- ¿Cómo saben que esta lectura es un texto de no ficción?
  - » El texto es sobre animales reales y presenta información que es verdadera.
- ¿Qué elementos del texto incluyó el autor para ayudar al lector?
  - » El autor usa palabras en negrita para señalar palabras clave; las fotos y las leyendas también se usan para ampliar la información del texto con imágenes.
- ¿Cómo organizó el autor las ideas del capítulo?
  - » Comienza hablando sobre las características de los reptiles, comenta los tipos de serpiente y sus rasgos, y continúa hablando sobre cocodrilos y sus características.

### ESCRITURA: RED SOBRE REPTILES (20 MIN)

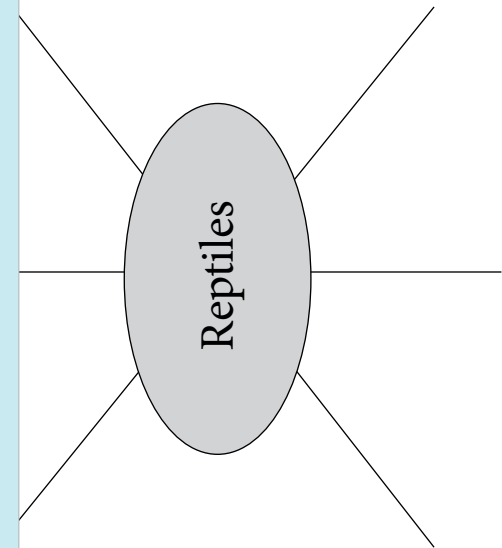
- En la Página de actividades 9.1, los estudiantes reunirán información como refuerzo y también como notas para la actividad de escritura formal que realizarán más adelante en la unidad.
- En el óvalo central, los estudiantes verán la palabra **reptiles**. En los demás óvalos, los estudiantes escribirán palabras o frases que describan las características de los animales de ese grupo. Deberían incluir también ejemplos de animales de este grupo a partir de lo que escucharon en la lectura en voz alta del día.
- Con un compañero: En la Página de actividades 9.1, los estudiantes reunirán información como refuerzo y también como notas para la actividad de escritura formal que realizarán más adelante en la unidad.
- En el óvalo central, los estudiantes verán la palabra **reptiles**. En los demás óvalos, los estudiantes escribirán palabras o frases que describan las características de los animales de ese grupo. Deberían incluir también ejemplos de animales de este grupo a partir de lo que escucharon en la lectura en voz alta del día.



Escritura	
Español	
<b>Nivel emergente</b>	En un grupo pequeño, guíe a los estudiantes para que añadan información clave en la Página de actividades 3.2 en la sección de los reptiles. Asístalos con el primer dato sobre los reptiles.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para completar la Página de actividades 3.2. Anímelos a que añadan tres datos sobre los reptiles en el folleto. Explique que pueden consultar el texto para buscar datos sobre estos animales.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual para completar el folleto sobre los animales. Pídeles que añadan tres datos. Cuando hayan terminado, pídeles que lean la información en voz alta para un compañero.

Lección 9 Reptiles

### Red sobre los reptiles



Página de actividades 9.1

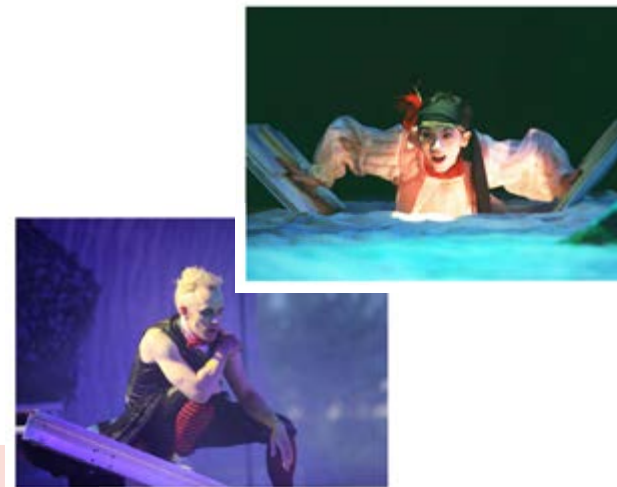


Scaffolded writing activities support students at every step of the writing process.

Differentiation cues help you meet and challenge students at any point in their journey as writers.

## Core Quests: Transforming the classroom

Each of the grade levels in Grades 3–5 contains a Core Quest. In these special units, all the normal rules of the classroom change, and students engage with language in surprising new ways. In this Grade 5 example, they learn to love the dense Shakespearian language of *A Midsummer Night's Dream* through imagery, close reading, and performance.



### Lección 11: Representar la obra de Shakespeare

## Representar la obra de Shakespeare

90M

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán las ideas principales del Acto 3, Escena 1.

Los estudiantes representarán escenas del Acto 3, Escena 1 con gestos apropiados.

### ACTIVIDAD PREVIA: SONIDOS DE ASNO (5 MIN)

- Invite a los estudiantes al frente del salón en grupos y pídale que se pongan sus disfraces de transformación de Fondón. Cuando estén en el frente, dígaes que exclamen "lilii-aah!".
- Si los estudiantes tienen elementos de utilería particularmente originales para la transformación, pregunte a sus creadores cómo se inspiraron.

**Variante:** Pida que toda la clase se ponga de pie y se preparen juntos.

**Variante:** Recuerde a los estudiantes que, poco después de su transformación, Fondón canta además de hacer ruidos de asno. Pida recomendaciones de melodías e invite a la clase a cantarlas a la manera de Fondón con apariencia de asno. Anime a los estudiantes a dar una razón que conecte a Fondón con la melodía que sugieren.

- Tal vez quiera establecer algunas restricciones con respecto al volumen. Considere decir a los estudiantes que Fondón sufre de laringitis leve por su trabajo excesivo de actuación y solo puede cantar en tono muy bajo.
- Si sus estudiantes no son tímidos, pídale que canten en grupos pequeños de dos a cuatro.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes cómo creen que le gustaría cantar a Fondón en un grupo de actores, según lo que han leído en el texto.

# Teacher support and additional resources

There's more to Amplify Caminos than just the lesson. We also provide additional resources for students and teachers, including professional development and resources for supporting language learners. In this section, we'll talk about some of those tools.





# The Science of Reading: Supporting instruction

Amplify Caminos provides tools for measuring and understanding the different learners in each classroom, while empowering teachers with resources they need.



## Teacher resources

We provide all the support instructors need to plan and execute each Caminos lesson, including multimedia resources to enhance instruction, built-in differentiation strategies, planning resources, and more.



## Assessment

Student assessment gives the necessary inputs needed to differentiate instruction effectively—from informal and minute-by-minute opportunities to lessons designed to remediate, enrich, and offer targeted practice.



## Student digital experience

Amplify Caminos resources include recorded Read-Alouds and projectable materials—making the program flexible to be used in hybrid or virtual classrooms.



## Ongoing professional learning

Amplify offers a range of different professional development opportunities, including on-site training, webinars, and self-paced online courses.

# Streamlined assessments to inform your instruction

We believe that giving you frequent and timely assessments is the key to classroom success. Here's our approach to assessments in Amplify Caminos.

Daily formative assessments

## Check for Understanding

Each lesson segment incorporates checks for understanding to increase engagement and to let you make real-time adjustments where they count most for your students.

## Formative Assessment

Each lesson goal is standards-aligned and tied to a formative assessment opportunity, allowing you to see which students need more support with an objective.

### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que levanten la mano si creen que Samuel y Jack son bastante parecidos. Luego pídale que la levanten si creen que son diferentes. Pida a algunos voluntarios que expliquen su opinión.

### Muestre la imagen U5.L2.7 Samuel y Jack en el porche al final del día

**Nota:** Recuerde a los estudiantes que tomen nota de los adjetivos relacionados con la luz.

Cuando quisieron acordarse, ambos estaban en el porche mirando el sol que se ponía en el horizonte, entre los últimos destellos centelleantes del crepúsculo. Las criaturas nocturnas comenzaban a hacer oír sus voces en la oscura quietud que anunciaba la llegada de la noche.

—No falta mucho para que la luna ilumine el cielo nocturno con su brillo refulgente, entre miles de estrellas titilantes —dijo Jack—. Ya casi es hora de irme.

Samuel contempló en silencio la caída de la noche. Los dos se quedaron sentados, disfrutando del aire que iba enfriándose de a poco. Después de un largo rato, Samuel retomó la conversación.

### Desafío

Cree una lista de adjetivos y adverbios que tengan que ver con la luz. Escriba dos o tres oraciones con las palabras de la lista.

con reflejos cóncavos y convexos.

**Lectura**  
Los estudiantes identificarán la idea principal y los detalles en un texto sobre La reflexión y los espejos, y harán conexiones entre diferentes párrafos.

**Lenguaje**  
Los estudiantes identificarán adverbios de modo, tiempo y lugar.

EVALUACIÓN FORMATIVA	
Página de actividades 4.1	<b>Notas de laboratorio: comparar y contrastar</b> Comparar y contrastar espejos cóncavos y convexos.
Página de actividades 4.2	<b>Notas de laboratorio: idea principal y detalles</b> Hacer conexiones entre párrafos de un mismo texto.
Página de actividades 4.3	<b>Adverbios de modo, tiempo y lugar</b> Identificar adverbios que indican modo, tiempo y lugar.

## Mid- and End-of-Unit Assessments

Each unit includes a Mid-Unit and End-of-Unit Assessment, providing valuable information on the skills and content students have mastered.

## Benchmark Assessments

Benchmark Assessments for Grades 3–5 help you set goals and monitor the growth of each student, providing a baseline at the beginning of the year and ensuring students are advancing toward grade-level objectives.

NOMBRE: _____	<b>6.1</b> CONTINUACIÓN	EVALUACIÓN
FECHA: _____		
<b>La caza de insectos</b>		
1. ¿Qué cazaron los niños? _____		
A. gatos		
B. perros		
C. insectos		
2. ¿Qué atrapa Carolina? _____		
A. un ciempiés		
B. un saltamontes		
C. una catarina		

NOMBRE: _____	<b>14.1</b> CONTINUACIÓN	EVALUACIÓN		
FECHA: _____				
15. ¿Qué palabras de la lista estarían en la página del diccionario con las siguientes palabras guía?				
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">balón</td> <td style="width: 50%;">bingo</td> </tr> </table>			balón	bingo
balón	bingo			
A. bello				
B. broma				
C. burro				
D. bebé				
16. Escribe adjetivos, adverbios y sinónimos en los recuadros apropiados. Luego, escribe una oración más interesante en el espacio en blanco usando las palabras de los recuadros.				

## Supporting teachers

There's a lot in the Amplify Caminos curriculum, and we're here to help you save time navigating it. Our Teacher Resource Site contains digital versions of physical materials, along with our digital components. We've also created a full suite of planning documents, including pacing guides and scope and sequences, to help keep you on course throughout Amplify Caminos.





# Embedded differentiation meets the needs of all students

Amplify Caminos provides built-in differentiation strategies in every lesson.

## Point-of-use support

Lessons include Support and Challenge suggestions that provide assistance or opportunities for more advanced work toward the goal of the lesson.

### Desafío

Elija a varios estudiantes al azar y pídale que lean en voz alta y por turnos cada una de las palabras y cada una de las frases.

Pida a los estudiantes que hagan equipo con un compañero. Dígales que usen una de las palabras de vocabulario y escriban una oración en una hoja de papel y que después tomen turnos para decirlas en voz alta.

Página de actividades 16.3



#### Desafío

Elija a varios estudiantes al azar y pídale que lean en voz alta y por turnos cada una de las palabras y cada una de las frases.

Pida a los estudiantes que hagan equipo con un compañero. Dígales que usen una de las palabras de vocabulario y escriban una oración en una hoja de papel y que después tomen turnos para decirlas en voz alta.

#### Desafío

Anime a los estudiantes a usar palabras para describir (adjetivos) en su escritura de opinión.

Página de actividades 16.4



252

**demasiado:** ser de un gran número, cantidad o de gran intensidad  
Ejemplo: Esta sopa está demasiada caliente para comer.

**pequeños:** tener un tamaño menor o menos cantidad, calidad o importancia  
Ejemplo: Los ratones son animales pequeños.

**segundo:** ocupa el lugar número 2 en una serie o va detrás del primero en importancia u orden  
Ejemplo: Texas es el segundo estado más grande de los EE. UU. después de Alaska.

#### Grupos pequeños

**Grupo 1:** Trabaje con los estudiantes que necesiten más apoyo para completar la Página de actividades 16.3. Pídale que lean las palabras en la parte superior de la página y luego llenen los espacios en blanco con la mejor palabra de la parte superior de la página.

**Grupo 2:** Diga a los estudiantes que completen la Página de actividades con un compañero. Si terminan pronto, pida a los alumnos que escriban una oración con las palabras del vocabulario (pequeño, demasiado y segundo).



Página de actividades 16.3: Oraciones para completar

Recoja la Página de actividades 16.3 para evaluar la comprensión de los estudiantes de "¡Adivina, adivina!".

#### ESCRITURA RÁPIDA: TEXTO DE OPINIÓN (5 MIN)

• Diga a los estudiantes que en la escritura rápida tendrán de 3 a 5 minutos para escribir su opinión sobre el capítulo. Esto le permitirá evaluar la capacidad de escritura de los estudiantes y la comprensión de conceptos.

• Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 16.4 de manera independiente. Recuérdeles que escribirán un texto de opinión.

• Diga a los estudiantes que un texto de opinión es un texto donde indicamos qué nos gusta o disgusta de algo (un libro, un capítulo, una obra de arte, una película, etcétera) y damos las razones por las que opinamos eso.

• Recuérdeles que deben usar evidencia del texto. Demuestre cómo hacer esto si es necesario.

Lectoescritura 2

#### Leer con un propósito

• Diga a los estudiantes que los adjetivos son palabras que se usan para describir a un sustantivo (por ejemplo, el tamaño, la forma, el color). Después, pida a los estudiantes que presten atención a los personajes en "¡Adivina, adivina!". Dígales que piensen en palabras que describan a los personajes (adjetivos) mientras escuchan.

#### LEER "¡ADIVINA, ADIVINA!" (15 MIN)

#### Toda la clase

• Pida a los estudiantes que se sienten en sus escritorios para leer el capítulo "¡Adivina, adivina!" en esta actividad con toda la clase.



#### Verificar la comprensión

Mientras escucha a los estudiantes leer "¡Adivina, adivina!", preste atención a la entonación correcta que realicen al leer el diálogo con los signos de exclamación e interrogación. Si algún estudiante tiene dificultades con la expresión correcta y si es necesario, demuestre al leer en voz alta, la entonación correcta según el uso de los signos de puntuación en las páginas del libro de lectura.



**Conexión bilingüe:** Recuerde a los estudiantes que en inglés solo se usa el signo de interrogación o exclamación al final de la oración y que en español existe el signo de apertura.

Español	Inglés
—¿Qué hora es?	"What time is it?"
—Son las seis.	"It is six o'clock."
—¿Te gusta este clima?	"Do you like this weather?"
—¡El clima está perfecto!	"The weather is perfect!"

#### Resumen

• Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el capítulo, use las preguntas de la Página de actividades 16.2 para completar la siguiente Tabla del capítulo "¡Adivina, adivina!" y anime a los estudiantes a seguir comentando el capítulo.

Leción 16 Repaso y práctica: Evaluación de escritura

#### Apoyo a la enseñanza

Haga preguntas de "sí" o "no" o preguntas simples para ayudar a los estudiantes a identificar los adjetivos; por ejemplo: "¿Isabel y Toni iban a ir al parque cuando empezó una gran tormenta?". "¿La ciudad estaba oscura después de que se fue la luz?". También puede ayudar a los estudiantes a identificar un adjetivo en una oración pidiéndoles que completen oraciones como la siguiente: En la oración "¡Es un chile picoso!", la palabra \_\_\_\_\_ es un adjetivo porque describe al chile. En la oración "La sandía es roja por dentro", la palabra \_\_\_\_\_ es un adjetivo porque describe a la sandía.



#### Nota cultural

En Latinoamérica, el chile es un componente básico de las comidas. El sabor picante caracteriza la comida de países como México y forma parte de su identidad cultural, ya que lo han utilizado por más de 500 años.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en un adjetivo que describa a un rayo y lo usen en una oración.

249

### Apoyo a la enseñanza

Haga preguntas de "sí" o "no" o preguntas simples para ayudar a los estudiantes a identificar los adjetivos; por ejemplo: "¿Isabel y Toni iban a ir al parque cuando empezó una gran tormenta?". "¿La ciudad estaba oscura después de que se fue la luz?". También puede ayudar a los estudiantes a identificar un adjetivo en una oración pidiéndoles que completen oraciones como la siguiente: En la oración "¡Es un chile picoso!", la palabra \_\_\_\_\_ es un adjetivo porque describe al chile. En la oración "La sandía es roja por dentro", la palabra \_\_\_\_\_ es un adjetivo porque describe a la sandía.

# Provide windows and mirrors with the Knowledge Research units

Make your Amplify Caminos classroom experience even more diverse, authentic, and engaging with the supplemental Knowledge Research units. Available in Spanish and English, these units explore artists, world exploration, aviation, jazz, energy innovation, and Juneteenth.

Your students will soar to new heights with Dr. Ellen Ochoa, Amelia Earhart, and the Tuskegee Airmen; feel the rhythm as they learn about jazz legends Miles Davis, Tito Puente, and Duke Ellington; and explore the far reaches of the world with Jacques Cousteau, Matthew Henson, and Eugenie Clark. Units can be implemented for extended core instruction during flex periods, district-designated Pausing Points, or enrichment periods.

Each unit features engaging high-interest authentic Trade Books that will spark curiosity and inspire inquiry. Additional components include a Teacher's Guide, Student Activity Books, Image Cards, and Digital Components (for Grades K–3 and 5).



Your Kindergarten students will love learning about Frida Kahlo in the "Art and the World Around Us" unit.

# Units

## Kindergarten: El arte y el mundo que nos rodea

Art and the World Around Us

## Grade 1: Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

Adventure Stories: Tales from the Edge of the World

## Grade 2: ¡A volar! La era de la aviación

Up, Up, and Away: The Age of Aviation

## Grade 3: Jazz y más

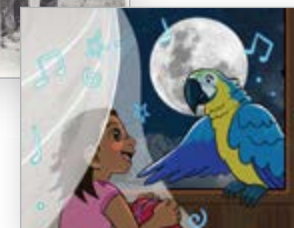
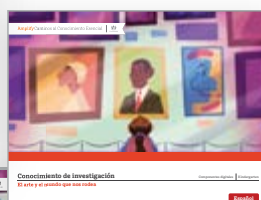
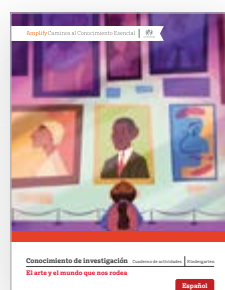
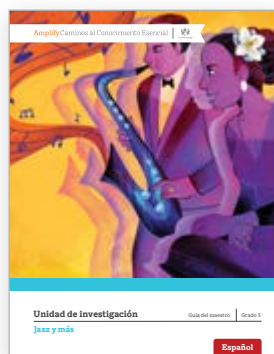
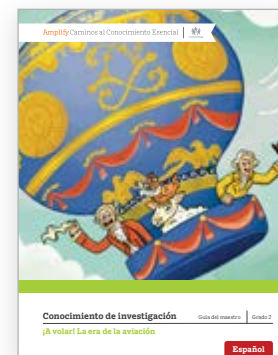
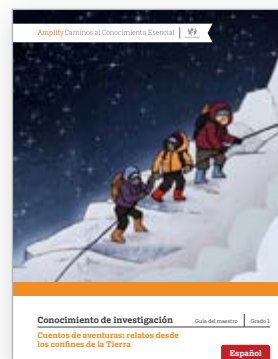
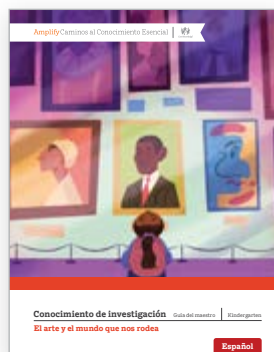
All That Jazz

## Grade 4: Energía: pasado, presente y futuro

Energy: Past, Present, and Future

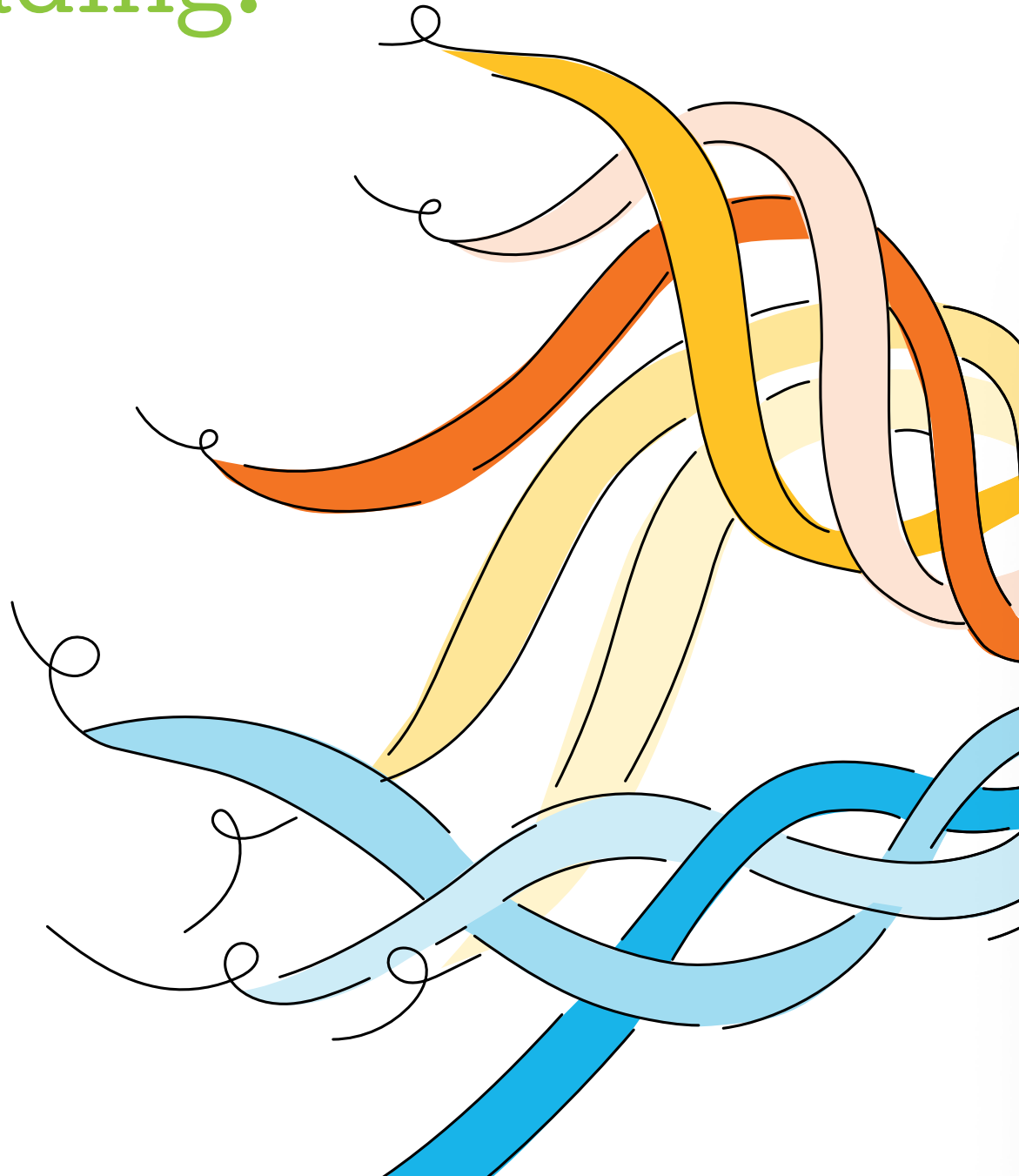
## Grade 5: Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

Beyond Juneteenth: 1865 to present



# Science of Reading: The Podcast

**Science of Reading: The Podcast**, hosted by Susan Lambert, delivers the latest insights from researchers and practitioners in early reading. Each episode takes a conversational approach and explores a timely topic related to the Science of Reading.





10:57

Amplify.



Science of Reading:  
The Podcast

Biliteracy and dual language topics are featured on the podcast. Don't miss the following episodes:

- Empowering multilingual learners with **Dr. Elsa Cárdenas-Hagan**
- Biliteracy and assessment with **Dr. Lillian Durán**
- What bilingualism can teach us with **Dr. Doris Baker**
- Linguistic structure: English vs. Spanish: **Dr. Desirée Pallais-Downing**

0:08

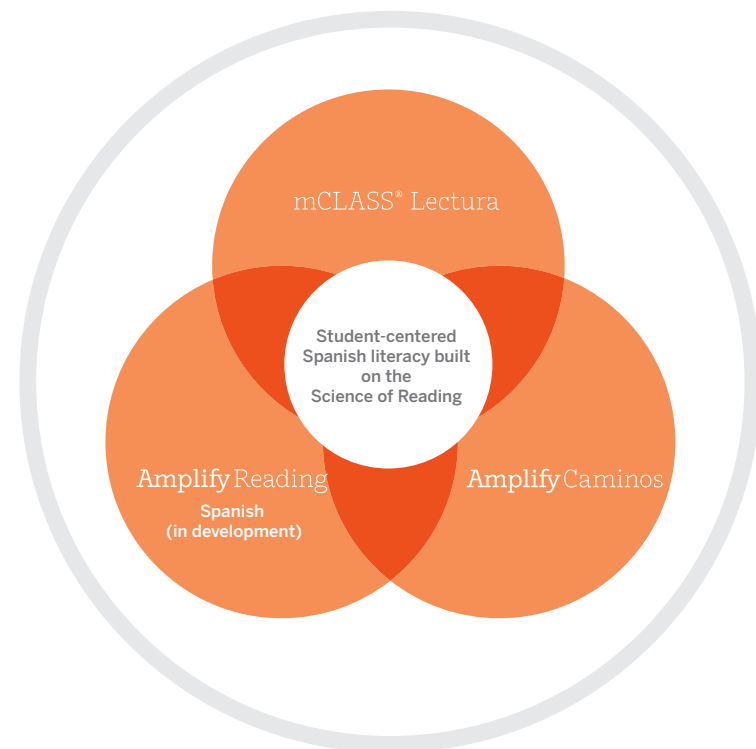
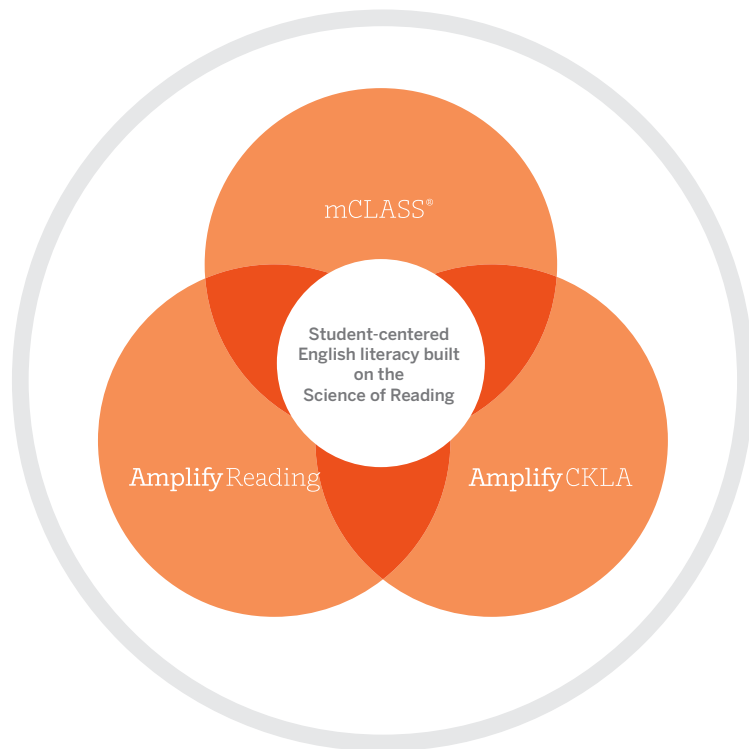
–51:20



# Complete dual language suite

All students benefit from research-based instruction that celebrates their existing skills and strengths while helping them develop new skills and supporting their continued growth.

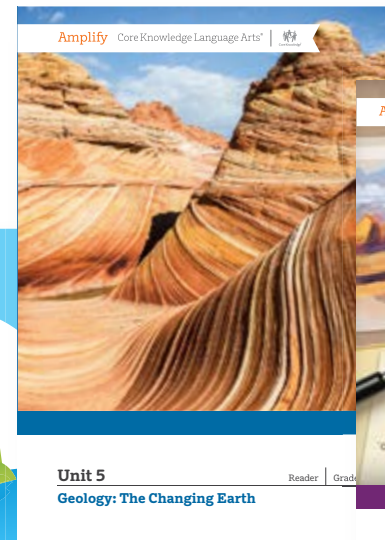
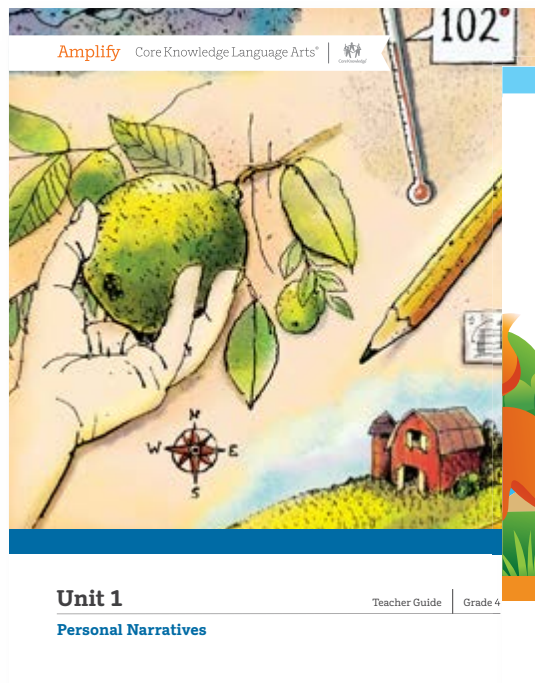
Amplify's dual language suite was built to provide assessment and instruction built on the Science of Reading that honors elementary students' primary language. Amplify Caminios—together with Amplify CKLA, Amplify Reading, mCLASS®, and mCLASS Lectura—provides you and your students with unmatched instruction, assessment, and intervention support for building both Spanish and English literacy.





# Amplify CKLA and Amplify Caminos—the perfect partners for dual language

Built on the Science of Reading, CKLA sequences deep content knowledge with research-based foundational skills. With new digital features and multimedia resources, it's now more remote-learning friendly and flexible than ever.



## Explicit, systematic foundational skills to develop excellent readers

Explicit, easy-to-use lessons systematically cover 100% of foundational skills standards, setting every student up to succeed.



# Student-driven skill practice to extend learning

Grades K–5



Amplify Reading is an engaging, adaptive digital program that extends the learning in Amplify Caminos. Amplify Reading offers support to a large sub-group of English learners (ELs) through Spanish voice-over. Spanish voiceover instructions are available in vocabulary and sentence-level comprehension games so ELs can build their vocabulary, language, and critical comprehension skills before moving into analyzing complex texts.

Amplify Reading works as a student-driven skill practice program, providing differentiated, digital instruction in both foundational skills and comprehension strategies. Because Amplify Reading is built on the same approach to reading as Amplify CKLA, students are able to extend their learning from the core program to a deeper level, at their own pace.

It's also important to support our native Spanish-speaking families in understanding their students' expected use of and progress in Amplify Reading. Amplify Reading has a number of resources available in both English and Spanish to support these communications, including a website specifically dedicated to supporting families.

## ¡Bienvenidas familias de Amplify Reading!

---

Bienvenido al centro Amplify Reading Caregiver. ¡Estamos aquí para apoyarlo a usted y a su hijo con todo lo relacionado con Amplify!

To access this site in English, [click here](#).



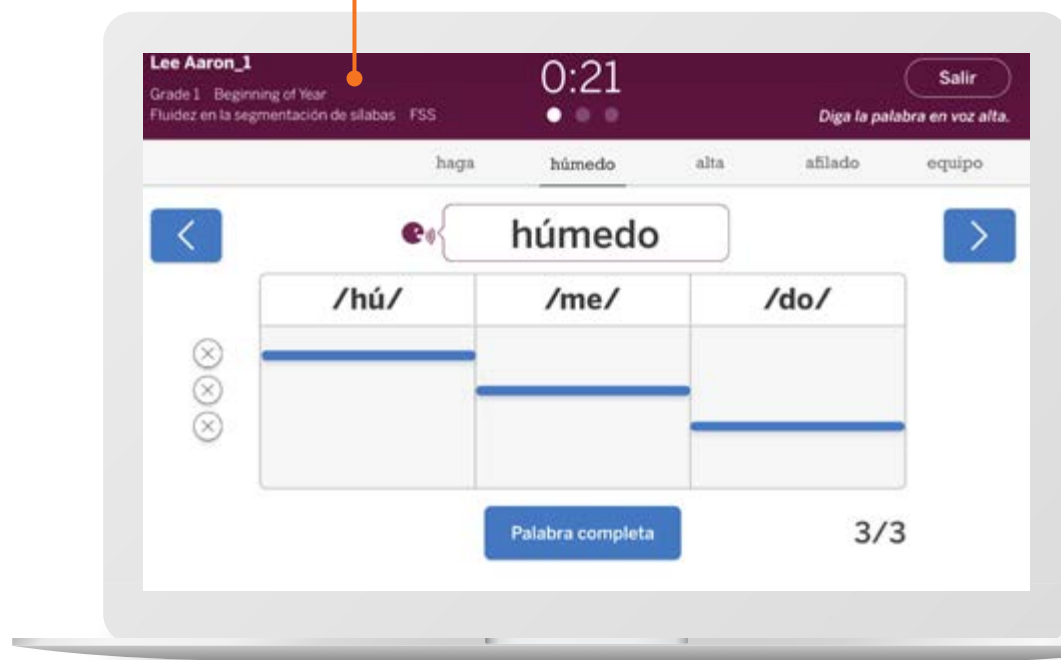
# Introducing mCLASS Lectura

Achieve complete parity between English and Spanish assessments with mCLASS Lectura for K–6.

mCLASS Lectura allows teachers to connect with their Spanish-speaking students face-to-face, one-on-one, and in the language most comfortable to them.

**The result?** Valid and reliable student data reports available in both English and Spanish, enabling teachers to pinpoint where their Spanish-speaking or emergent bilingual students really are in their skill development and what instruction to prioritize.

mCLASS Lectura provides educators with the tools to understand their students' needs.



**It is critical to assess Spanish-speaking students in their native language.**

### **Creating a level playing field**

A 2019 University of Oregon study that compared assessing Pre-K Spanish speakers in their native language versus English found that:

**63%**

identified as needing Tier 2 or Tier 3 intervention when assessed in English,

while only

**21%**

identified as needing Tier 2 or Tier 3 intervention when assessed in Spanish.

Assessing Spanish-speaking students in their native language is central to leveling the playing field and empowering them in their literacy journey. Why is this the case?

- Teachers don't want to underestimate a student's ability level.
- Understanding Spanish literacy development helps teachers understand a student's English performance.
- Spanish reading skills impact English reading development.





Dear teachers,

We see how hard you've worked this past year, and how hard you work every year.

We know that you are building America's future every day, one child at a time. The work you do is vital and it's never been more difficult. We want to help you succeed.

With Amplify Caminos, we hope we've created something that makes your students feel confident in their capacity, and that makes you more confident in your teaching.

We hope it helps you create the kind of rich and rigorous learning that will set your students on the path to bilingualism and success in their learning journey.

Thank you for all you do!

Sincerely,

Amplify.



Explore the Amplify Caminos curriculum for yourself with a sample that allows you to dive deep into the program. [Ask about it today!](#)



Visit **[amplify.com/caminos](https://amplify.com/caminos)** to get more information, or to contact a sales representative.

Amplify.

© 2022 Amplify Education, Inc.  
All trademarks and copyrights are the property of Amplify or its licensors.